

RAID 1 y RAID 5 - Producción cinematográfica

Las productoras de películas cinematográficas se enfrentan a muchos problemas de almacenamiento. Acomodar archivos de origen gigantes, proporcionar acceso instantáneo a cortometrajes sin editar y almacenar un producto terminado fácilmente podría exceder los cientos de gigabytes. Las estaciones de trabajo de producción de películas se beneficiarían enormemente de RAID-5. Si bien RAID 0 puede parecer una buena opción debido a su rápido rendimiento, perder un trabajo en progreso puede retrasar el trabajo en días o incluso semanas. Al usar RAID 5, los editores pueden lograr redundancia y ver una mejora en el rendimiento. Del mismo modo, RAID-1 puede parecer una buena opción porque ofrece redundancia sin un gran impacto en el rendimiento durante las fallas del disco. Pero RAID 1, conduce a un aumento solo en el rendimiento de lectura, y es probable que los editores solo escriban clips postproducidos con frecuencia hasta que se logre el corte deseado. Los archivos de origen y las escenas terminadas se beneficiarían más de las configuraciones RAID 1. Las lecturas paralelas permitirían a los editores y asistentes de producción extraer rápidamente el video fuente que luego podría editarse localmente en la matriz RAID 5, donde el rendimiento de escritura es mejor que en RAID 1. Cuando se completa una escena en particular, se puede enviar de vuelta a la matriz RAID 1 para su custodia. Aunque el rendimiento de escritura en RAID 1 no es tan rápido como en RAID 5, la redundancia de RAID-1 es esencial para garantizar que nunca se pierdan datos. Volver a grabar una escena puede resultar extremadamente costoso y, en algunos casos, imposible.