

# LES PRINCIPALES FIGURES DE STYLE

*THÉORIE QUI ACCOMPAGNE LA  
VIDÉO DU MÊME NOM SUR LE SITE :  
SCHOOLMOUV.FR*



## LES PRINCIPALES FIGURES DE STYLE

### Introduction :

On appelle « figures de style » les procédés d'écriture qu'utilisent intentionnellement les auteurs selon l'effet qu'ils veulent produire chez le lecteur. Il faut savoir reconnaître et nommer les figures de style. C'est en effet une question qui tombe régulièrement au brevet : on demande de repérer une figure de style dans le texte et d'en expliquer la portée.

Ce cours aborde donc les figures : de ressemblance, d'opposition, de répétition, d'insistance et enfin d'atténuation.

## 1 Les figures de ressemblance

### a. La comparaison



#### Comparaison :

Une comparaison rapproche deux éléments (un comparé et un comparant) sur la base d'un point commun. Ce rapprochement s'effectue toujours à l'aide d'un mot-outil aussi appelé outil de comparaison.

Dans les exemples suivants, l'outil de comparaison a été souligné :

- Il est beau comme un dieu.
- Elle avait des yeux pareils à des agathes.
- Ce champ de blé ressemble à un océan.
- Cet homme est semblable à une bonbonne avec son ventre large et rond.

## À RETENIR

Les outils de comparaison les plus fréquents sont : comme, tel, semblable à, pareil à, sembler être, ressembler...

### b. La métaphore

#### DÉFINITION



#### Métaphore :

La métaphore est presque une comparaison, mais sans le mot-outil. Elle est en général très appréciée par les auteurs et les lecteurs car il est difficile de créer une métaphore originale.

Pour obtenir des métaphores, on peut reprendre les exemples de comparaison et en retirer les mots-outils.

- Cet acteur est un dieu.
- Les agathes de ses yeux brillaient.
- Cet océan de blé est superbe.
- Dans une foule aussi compacte, cette bonbonne ne pouvait espérer passer !



#### ASTUCES

- En cas de métaphore attendue déjà vue ou trop évidente, on parle de **métaphore usée** ou bien de **cliché**.
- Si une métaphore revient plusieurs fois dans un texte, on dit que c'est une **métaphore filée**.

### c. La personnification

#### DÉFINITION



#### Personnification :

La personnification consiste à faire d'une chose ou d'un animal une personne, un être humain.

Beaucoup de films de Walt Disney ont recours à la personnification. Dès qu'un animal ou un objet se comporte comme un être humain, c'est une personnification.

Dans les *Fables* de Jean de La Fontaine également, les personnifications sont fréquentes. Par exemple, dans « La Cigale et la Fourmi », les deux animaux de la fable négocient un prêt :

*« Elle alla crier famine  
Chez la fourmi sa voisine,  
La priant de lui prêter  
Quelque grain pour subsister  
Jusqu'à la saison nouvelle.  
« Je vous paierai, lui dit-elle,  
Avant l'oût foi d'animal,  
Intérêt et principal. »*

Et dans « Le Pot de fer et le Pot de terre », les objets sont doués de parole :

*« Le Pot de fer proposa  
Au Pot de terre un voyage. »*

## 2 Les figures d'opposition

### a. L'antithèse



DÉFINITION

Antithèse :

L'antithèse est l'utilisation dans la même phrase, ou dans deux phrases très proches, de mots ou expressions qui s'opposent.

- ➔ Peu avant sa mort, il était encore en vie.
- ➔ « À vaincre sans péril, on triomphe sans gloire. » (Pierre Corneille)

### b. L'oxymore



DÉFINITION

Oxymore :

Un oxymore consiste à mettre deux termes antinomiques, donc complètement opposés, côte à côte.

L'expression « mort-vivant » est un oxymore. Cette figure de style est fréquemment employée en littérature.

→ « *Je la comparerais à un soleil noir, si l'on pouvait concevoir un astre noir versant la lumière et le bonheur.* »

Ch

→ « *Cette obscure clarté qui tombe des étoiles.* »

Corneille, *Le Cid*

## c. L'antiphrase



Antiphrase :

L'antiphrase consiste à dire le contraire de ce que l'on pense, le plus souvent pour être ironique.

→ **Zéro de moyenne générale. Félicitations ! Je suis vraiment fier de toi.**

→ **Il se remet à pleuvoir, quel temps magnifique !**

## 3 Les figures de répétition

### a. L'anaphore



Anaphore :

L'anaphore, c'est lorsqu'un mot ou une expression est répétée en tête de phrase ou de vers.

Une anaphore célèbre est celle du président de la république François Hollande, alors qu'il n'était encore que candidat, lors de son débat contre Nicolas Sarkozy :

→ « *Moi, président de la République, je ferais [...] Moi, président de la République, je ne serais jamais comme [...] Moi, président de la République, j'aurais à cœur de toujours dire [...]* »

L'anaphore qu'il a utilisée a forcément imprimé dans l'esprit de son auditoire le message : lui, « *président de la République*. » C'est une arme d'orateur particulièrement efficace.

→ « *Paris ! Paris outragée ! Paris brisée ! Paris martyrisée ! Mais Paris, libérée !* »

Charles de Gaulle

Dans *Le Cid*, de Corneille, en utilisant l'anaphore, don Diègue met en avant le fait que son bras a de la valeur. L'anaphore sert à insister sur un point précis, quitte à imprimer un message dans l'esprit de son auditoire.

→ « *Mon bras qu'avec respect tout l'Espagne admire,  
Mon bras, qui tant de fois a sauvé cet empire,  
Tant de fois affermi le trône de son roi,  
Trahit donc ma querelle, et ne fait rien pour moi ?* »

*Le Cid*, Pierre Corneille

## b. La gradation



DÉFINITION

Gradation :

La gradation énumère des mots sémantiquement proches en les classant par ordre croissant ou décroissant d'intensité.

- La gradation peut être **ascendante** (termes rangés du plus faible au plus fort).

→ « *C'est un roc ! C'est un pic ! C'est un cap !  
Que dis-je, c'est un cap ? C'est une péninsule !* »

*Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand

- La gradation peut aussi être **descendante** (termes rangés du plus fort au plus faible).

→ « *Adieu veau, vache, cochon, couvée* ».

« *La Laitière et le Pot au lait* », Jean de La Fontaine

## 4 Les figures d'insistance

### a. L'énumération



### Énumération :

DÉFINITION

L'énumération est une liste d'éléments.

Le plus souvent, l'énumération est assez courte, mais certains auteurs s'amuse parfois à lui donner d'immenses proportions.

→ Pour Noël, je veux une télé, une console de jeu, un téléphone, un chat, des rollers, une bande dessinée, des jeux vidéos pour la console, un ballon de rugby...

On trouve aussi des énumérations en poésie comme dans *La Complainte du progrès*, une chanson de Boris Vian.

→ « Un frigidaire, un joli scooter, un atomixer  
Et du Dunlopillo  
Une cuisinière, avec un four en verre  
Des tas de couverts et des pelles à gâteau !  
Une tourniquette pour faire la vinaigrette  
Un bel aérateur pour bouffer les odeurs  
Des draps qui chauffent  
Un pistolet à gaufres  
Un avion pour deux...  
Et nous serons heureux ! »

b.

## L'accumulation



### Accumulation :

DÉFINITION

L'accumulation ressemble beaucoup à l'énumération, il s'agit également d'une liste, mais les éléments qui la composent sont synonymes.

→ « Cela tintait, grinçait, cognait, cela grondait, haletait, soufflait, et stridait, et hoquetait, et trépidait, à croire que les murs de la grange allaient se fendre et s'écrouler. »

## c. L'hyperbole



DÉFINITION

**Hyperbole :**

Avec l'hyperbole on emploie des termes exagérés. L'hyperbole peut être utilisée pour plusieurs choses : plaisanter, insister, être bien compris...

- **J'ai passé mille heures à faire ces fichus devoirs !**
- **J'ai vu un chien géant ! Le plus grand de tous les chiens ! Il faisait au moins trois mètres de haut !**

## 5 Les figures d'atténuation

### a. L'euphémisme



DÉFINITION

**Euphémisme :**

L'euphémisme consiste à prendre un terme plus faible que ce que l'on veut vraiment dire, souvent dans le but de ne pas choquer son auditoire.

- **Votre oncle nous a quitté. → Votre oncle est mort.**
- **Il est non-voyant depuis l'enfance. → Il est aveugle depuis l'enfance.**
- **Il y a beaucoup de sans-abris dans le quartier. → Il y a beaucoup de clochards dans le quartier.**
- **Les personnes du troisième âge n'ont pas une bonne santé. → Les vieux n'ont pas une bonne santé.**

### b. La litote





### Litote :

Avec la litote, il s'agit d'atténuer le sens d'une expression par la négation de l'expression contraire.

Une litote célèbre est celle de Chimène, dans *Le Cid*, de Corneille. Chimène est dans une situation délicate : elle ne peut plus dire à Rodrigue qu'elle l'aime, pour la bonne raison que ce jeune homme s'apprête à aller tuer son père, alors elle lui dit :

→ « Va, je ne te hais point. »

Ce qui revient à dire « Va, je t'aime. » mais sans pour autant le prononcer pour de bon. Chimène peut ainsi exprimer ses sentiments tout en conservant un peu de panache.



### ASTUCE

La litote est toujours une phrase négative. Cette particularité aide à la repérer et, surtout, à la différencier facilement de l'euphémisme !



### ATTENTION

En revanche, il peut parfois être difficile de distinguer une **litote** d'une **antiphrase négative** :

- Cette recette de gâteau, ça n'est pas mauvais ! → litote
- Exclue trois semaines pour insolence, ça n'est pas mauvais ! → antiphrase (ironie)

Le plus souvent, c'est donc le contexte qui aide à déterminer si on a affaire à une litote ou à une antiphrase.

c.

## La périphrase



### Périphrase :

La périphrase remplace un mot, ou une expression, par une expression plus longue.