

Metodologia

Laboratori

"Storia e storie": il laboratorio delle fonti

Maria Agostini

Il progetto che presentiamo si propone di diffondere un'esperienza laboratoriale di didattica della storia basata sull'utilizzo e l'analisi delle fonti per ricostruire la storia locale e con essa la Storia dello storico. L'esperienza ha portato alla strutturazione di alcuni percorsi educativi trasversali consolidati nel tempo per i ragazzi delle classi prime, seconde e terze.

Dal 2007 all'interno del modello didattico Colombo, la sezione più tradizionale della Scuola media statale Don Milani - Colombo di Genova, è stato attivato un piccolo laboratorio delle fonti storiche.

Il laboratorio nasce dall'incontro di docenti con interessi, passioni comuni e attività professionali di ricerca che si avvicinavano all'idea dello studio della storia a partire dalla storia locale e dai riscontri documentali e materiali.

La passione per lo studio e l'incontro di competenze diverse, ma che è stato possibile da subito mettere in comune, hanno fatto la differenza.

Questo laboratorio nasce infatti all'interno di un progetto promosso da alcuni docenti e denominato "Storia e storie" che si propone di avvicinare i ragazzi al lavoro dello storico analizzando fonti scritte, iconiche e materiali principalmente di storia locale.

Per questo si è avviata nel tempo una collaborazione con il sistema cittadino dei musei, indagando così la Storia e le storie, ossia la storia locale attraverso percorsi di didattica museale, appositamente concordati, con l'approfondimento a classi parallele o nelle singole classi delle uscite didattiche effettuate, con letture dei testi di un fondo di storia locale allo scopo acquistato dalla scuola.

Si sono individuati e sperimentati così nel tempo alcuni percorsi didattici possibili per le classi prime, seconde e terze che, a partire da visite guidate nei musei, analisi delle piantine del centro storico cittadino, o dei reperti materiali locali, rendessero possibile l'esplorazione delle fonti storiche.

Particolarmente interessanti si sono rivelate unità didattiche che hanno esplorato documenti d'archivio, oggetti di cultura materiale, sculture, bassorilievi inseriti nel tessuto urbano della città accostati a testi originali dell'epoca - in particolare alla

Leggenda Aurea di Jacopo da Varagine - o a testi specifici contemporanei appositamente selezionati - come *Storie di fari e di pirati* di Anna Maria Mariotti - e osservazioni di ambienti d'epoca come dimore signorili ricostruite ed ambienti di servizio quali le cucine mantenute intatte nel tempo, esplorate con l'accostamento dei ricettari d'altri tempi.

Si rivelava così da subito il valore inter- e transdisciplinare di questo tipo di esperienza che abbracciava percorsi d'arte, di storia, di geografia matematica e scienze (in particolare il percorso sulla linea di costa, la costruzione di carte nautiche, la storia e le leggende sui fari) e insieme affrontava l'educazione alimentare nella ricostruzione d'ambiente e nei documenti d'archivio, valorizzando in maniera nuova le conoscenze e le competenze dei ragazzi.

Alcuni percorsi "standard" consolidati negli anni vengono di seguito riportati.

Si vuole qui indicare la possibilità di modulare, a seconda del gruppo classe che si ha di fronte, uno o più percorsi all'interno della singola classe o di classi parallele (come nella tradizione del nostro modello didattico molto esiguo - tre sezioni soltanto - e che si arricchisce perciò del contributo di tutti supplendo così alla mancanza di personale aggiuntivo).

All'interno di questa proposta didattica laboratoriale si vuole porre ancora l'attenzione sulle scelte educative e gestionali che hanno reso possibile nel tempo l'attivazione e la crescita di questo laboratorio.

La prima scelta importante è stata l'ubicazione dei materiali del laboratorio. Il piccolo fondo storico costituito ed integrato nel tempo è stato collocato in un armadio in corridoio a portata di tutti i docenti e di tutte le classi.

Questo per favorire al massimo la circolazione dei testi e far venire anche ai ragazzi l'"appetito", il gusto e il desiderio dell'approfondimento e della ricerca.

La seconda scelta importante - in parte dettata anche dalle carenze croniche di spazi, ma che si è rivelata nel tempo vincente - è stata quella di non dedicare un'aula specifica al laboratorio ma di portarlo all'occorrenza dentro le classi. Questo ha calato profondamente la didattica laboratoriale all'interno dei percorsi di programmazione delle singole classi e ha reso possibile esplicitare percorsi condivisi per classi parallele che lasciassero ampio margine di gestione al singolo docente ma che, contemporaneamente, facilitassero il compito ai docenti delle educazioni, che nel nostro modello didattico sono un'unica unità per tutta la scuola, che potevano così progettare e programmare interventi in tutte le prime, le seconde e le terze.

La terza scelta risultata strategica è stata quella delle collaborazioni. Il laboratorio nasceva infatti dalla messa in comune di alcune passioni di studio e personali dei singoli docenti. La fitta rete di collaborazioni, prima fra tutte quella con la sezione didattica dei musei del comune di Genova, ha arricchito i percorsi, ampliato gli orizzonti, reso possibile la costruzione di tracciati di ricerca sempre nuovi ed avvincenti trasmettendo l'entusiasmo per le scoperte ai ragazzi.

Centrale in questo percorso ampio e articolato l'utilizzo delle fonti che ha accomunato tutti i percorsi didattici proposti ai ragazzi. La fonte storica, il documento, l'immagine, la foto, l'oggetto di vita quotidiana è stato l'elemento centrale da cui partiva ogni volta tutto il percorso di esplorazione e ricerca attorno ai grandi e piccoli problemi della storia e delle storie.

Abbiamo presto scoperto come questo metodo d'indagine ci

accomunava non solo agli operatori dell'archivio storico del comune, e ai ricercatori dell'ISCUM – istituto ligure di cultura materiale – ma anche ai ricercatori dell'Istituto ligure di scrittura popolare, agli animatori del Museo di Sant'Agostino, agli operatori museali del Palazzo del Principe e del Museo Spinola di Pellicceria, a quelli dei musei di Strada nuova, del Risorgimento italiano e del polo museale di Nervi, ai bibliotecari della Biblioteca De Amicis, costanti ispiratori curiosi di testi che accendessero, sottolineassero, arricchissero la ricerca. Alcune aree di ricerca si sono rivelate poi maggiormente esplorabili ed hanno dato luogo a percorsi di eccellenza (che sono di seguito esplicitati) ma tutte hanno arricchito il bagaglio dei ragazzi anche attraverso giochi, gite, percorsi didattici alternativi.

Maria Agostini

Percorsi didattici di storia locale: Laboratorio delle fonti

CLASSI PRIME

Legenda

Fonti iconografiche (musei)	Museo del mare (Galata): percorsi archeologici e marini	Fonti documentali e materiali archivio (archeologia)	Giochi di storia locale
-----------------------------	---	--	-------------------------

titolo	percorso	materie	Durata (in ore)	musei
<i>S. Giorgio, S. Siro, il drago e il basilisco</i>	1) dal mito sui libri 2) al portale presso il museo S. Agostino 3) al percorso di storia locale nel castrum	epica, storia, storia locale, arte	mito sui libri 2 osservazione portale S. Agostino 3 contesto storia locale e storia S. Siro e basilisco 2	S. Agostino + percorso storia locale Castrum cittadino
<i>Il "peso" della Repubblica</i>	1) unità di misura a confronto 2) pesi e misure all'Archivio storico	matematica, storia	riflessione sulle unità di misura attuali 1 pesi e misure della Repubblica genovese 3 per visita	Archivio storico del comune di Genova
<i>Oggetti del passato: i fondi di Palazzo ducale</i>	1) Palazzo Ducale: storia del palazzo 2) il laboratorio archeologico dell'Iscum	storia, storia locale	cos'è la cultura materiale? storia del Palazzo Ducale 2 visita al laboratorio dell'Iscum 3	Laboratorio Iscum (istituto ligure di cultura materiale)
<i>Pirati e saraceni</i>	1) racconti dal libro <i>Pirati e saraceni</i> 2) percorso sulla navigazione al Galata 3) visita a S. Giovanni di Prè e la commenda	antologia, storia, geografia, storia locale	racconto pirati 1 visita al Galata con laboratorio la chiesa dei crociati e l'ospedale 3	Galata + percorso di storia locale
<i>Andar per mare: relitti ed archeologia marina</i>	1) racconti di pirati e saraceni 2) percorso didattico di archeologia marina	antologia, storia, geografia, storia locale	racconto pirati 1 visita al Galata 3	Galata
<i>Dal faro alla costa, portolani e carte</i>	1) racconti di fari 2) percorso con il battello fino a Pegli (linea di costa) 3) museo navale di Pegli 4) orto botanico	antologia, storia, geografia, arte, scienze	racconto fari 1 percorso + museo navale (collezione carte) 4 visita orto botanico 2	Museo navale
<i>Il faro di Genova</i>	1) racconti di fari 2) percorso al museo della Lanterna 3) la fortezza della briglia e la storia delle battaglie navali genovesi	antologia, storia, geografia, storia, storia locale, arte	racconto di fari 1 ricerca sulla Lanterna 2 ricerca sulle battaglie navali e sulla fortezza della briglia 2	Museo della Lanterna

Giochi di storia locale

Legenda

Caccia fotografica	Gara di orienting
--------------------	-------------------

Caccia fotografica ai portali del centro storico	Gara di riconoscimento dei portali
I vicoli dei mestieri: la storia dei mestieri nella toponomastica	Dalla mappa alla realtà: gara di orienting nel centro storico

VIAGGI D'ISTRUZIONE (un giorno)

Noli, Finale ligure - Luni Sarzana e Portovenere - Camogli, l'ultima tonnarella dell'alto Tirreno e San Fruttuoso.

Percorsi didattici di storia locale: Laboratorio delle fonti CLASSI SECONDE

titolo	percorso	materie	Durata (in ore)	musei
La moda del secolo d'oro dei genovesi: dai vestiti alle dimore	1) Palazzo Rosso e laboratorio + percorso strada nuova e palazzi dei Rolli 2) la dimora del Principe e la moda negli arredi	arte, storia, storia locale, tecnologia	Palazzo Rosso + Rolli 3 palazzo del Principe 3	Palazzo Rosso Palazzo del Principe
Le culture altre: le ceramiche precolombiane	1) Visita al museo delle culture del mondo: le ceramiche precolombiane+ le mura e la fortezza di Montegalletto, la dimora del capitano 2) la tecnica del tamburello	arte, tecnologia, storia	Castello d'Albertis 3 Ricerche 2	Castello d'Albertis
Come mangiavano i genovesi	1) l'alimentazione nei documenti dell'archivio storico 2) le cucine di Palazzo Spinola e gli arredi del palazzo	scienze, storia	Riflessione sul cibo e su come, attraverso i documenti di archivio si possa ricostruire la vita quotidiana visita all'Archivio 3 visita a Palazzo Spinola 2	Archivio storico del comune di Genova Palazzo Spinola i Pellicceria
Streghe	1) storie di streghe dal libro <i>brujas</i> 2) ricostruzione di un processo alle streghe di Triora all'archivio di stato	storia e storia locale	Lettura racconto 1 visita all'Archivio di stato 2	Archivio di stato
Oggetti del passato: i fondi di Palazzo ducale	1) Palazzo Ducale storia del palazzo 2) il laboratorio archeologico dell'Iscum	storia, storia locale	Cos'è la cultura materiale? storia del Palazzo Ducale 2 visita al laboratorio dell'Iscum 3	Laboratorio Iscum
Cristoforo Colombo e Andrea Doria: due personaggi a confronto	1) racconti dal libro su Colombo e su Andrea Doria e sulla dinastia 2) percorso al Galata	antologia, storia, storia locale	Racconto <i>Colombo e Andrea Doria</i> 1 visita al Galata con laboratorio 3	Galata + percorso di storia locale
Le rotte dei commerci: botteghe, fondaci e magazzini	1) la <i>ripa maris</i> , i fondaci e i magazzini del mandraccio 2) percorso didattico al Galata + laboratorio 3) la commenda	antologia, storia, geografia, storia locale	Racconto <i>Il Milione</i> 1 visita al Galata 3	Galata Commenda
Il faro di Genova	1) racconti di fari 2) percorso al museo della Lanterna 3) la fortezza della briglia e la storia delle battaglie navali genovesi	antologia, storia, geografia, storia, storia locale arte	Racconto di fari 1 ricerca sulla Lanterna 2 ricerca sulle battaglie navali e sulla fortezza della briglia 2	Museo della Lanterna

Giochi di storia locale

Legenda

Caccia fotografica	Gara di orientiring
--------------------	---------------------

Caccia fotografica alle edicole del centro storico	Gara di riconoscimento delle edicole
Famiglie importanti: nomi celebri nella toponomastica del centro storico e l'ospitalità pubblica privata: i palazzi dei Rolli	Dalla mappa alla realtà: gara di orientiring sui vicoli delle famiglie importanti e alla scoperta dei palazzi dei Rolli

VIAGGI DI ISTRUZIONE

Le corti del rinascimento: Mantova e i Gonzaga (un giorno)
Ferrara e la corte degli Estensi e il delta del Po (due giorni)
Pisa e il parco di archeologia marina (due giorni)

Percorsi didattici di storia locale: Laboratorio delle fonti

CLASSI TERZE

titolo	percorso	materie	Durata (in ore)	musei
Mazzini e il Risorgimento	1) racconto su Mazzini 2) visita al Museo del Risorgimento	arte, storia, storia locale	Ricerca su Mazzini 2 visita al Museo del Risorgimento 2	Museo del Risorgimento
Genovesi illustri: Paganini	1) racconto su Paganini 2) visita a Palazzo Tursi + ricerche su via madre di Dio	arte, storia, storia locale	ricerca su Paganini 2 visita a Tursi 2	Palazzo Tursi musei di Strada Nuova
Cambiamenti cittadini nelle carte del Settecento	1) visita all'archivio storico	storia locale, geografia, storia	riflessione sulle modifiche delle vie 1 (3 moduli per visita) Riflessione e confronto tra la città del passato e del presente	Archivio storico del comune di Genova
Cacciatrici di balene	1) racconti dal libro 2) percorso sulla navigazione dell'800 al Galata	antologia, storia, geografia, storia locale	racconto 1 visita al Galata con laboratorio 3	Galata
Migrazioni: La Merica	1) percorso didattico nella mostra al Galata	antologia, storia, geografia, storia locale	visita al Galata 3	Galata
Il faro di Genova	1) racconti di fari 2) percorso al museo della Lanterna 3) la fortezza della briglia e la storia delle battaglie navali genovesi	antologia, storia, geografia, storia, storia locale arte	racconto di fari 1 ricerca sulla Lanterna 2 ricerca sulle battaglie navali e sulla fortezza della briglia 2	Museo della Lanterna

Giochi di storia locale

Legenda

Caccia fotografica	Gara di orientiring
Caccia fotografica ai frontoni e alle cariatidi della circonvallazione a monte	Gara di riconoscimento
Zone sparite: ricostruzione della Genova che non c'è	Dalla mappa alla realtà gara di orientiring



Il porto di Genova in una vecchia cartolina.

VIAGGI D'ISTRUZIONE

Siena, Volterra S. Gimignano (tre giorni) -
Venezia (tre giorni) - Torino (due giorni)

