TED视频观后感

2010302330039，严锋

一、最近十年的好消息.Hans.Rosling.The.good.news.of.the.decade.

      这里的好消息主要是指世界范围内儿童死亡率的下降，演说者从非洲说起，并以瑞士等国为参考标尺，指出了儿童死亡率的下降数字及那些数字背后的现实意义。

      数字背后的故事当然还包括非洲特殊现实经济情况下的统计实施方法的介绍，让观众认识到了非洲现实情况的同时也展示了国际人文工作者的无私奉献的精神。

      这篇演说非常的精彩，精彩之处在于演说者不同与平常的仅仅是将数据罗列出来，而是十分巧妙地运用了对照和比较，相同时期不同地区，相同地区不同区域，相同数字不同国家不同时间跨度，甚至同一数据图表的不同解读方法带来的不同结论的对比，演说者将隐含在统计数字之后的信息完完全全地转化成了可视可想的有意义的现实概念呈现给每一个观众。

      同时演说者是个不折不扣的性情中人，语言不乏幽默，给受众十分良好的印象。

二、一種更寬容，更溫和的成功哲學

     其实我们都会有这种感慨，几十年来甚至几个世纪以来，人来在物质文明上得到了极大的发展，但是在道德文化上，却也更加的趋于物质化。而这一篇视频演说，正是从这一点出发，像我们介绍一种更加宽容和温和的成功哲学。

     TED的视频为什么会受到如此的欢迎，我想仅仅是从这一个视频中也能够窥出一点端倪。即使是这样“狗血”的一个题目，演说者却能够说的令人十分信服并在心里深表赞同。因为演说者并没有为了这个题目而演说，相反，他真正是演说那一种精神并起了这样一个体现宗旨的题目而已。

三、A.J.雅各布斯：为什么健康的生活方式几乎把我害死

    这一篇里的演说者尽是在举自己的反面例子，对于这样一个生活方式的选择来说这真是一种再好不过的方法，举别人的例子似乎像在取笑别人不说，道听途说和观望似乎也不能够成为论点的依据。

    题目中的“健康的生活方式”其实应该加引号（从意义上来说，当然实际中还是不加的好），因为这里的“健康的”其实是特指了那些专家们推荐的生活方式，这些健康的生活方式及其繁杂不说，甚至有些还十分愚蠢。但是即便如此，却仍然有些人听信专家们的说法并坚持实践。演说者正是在这里以这种滑稽反讽的方式来指出某些专家们的建议是多么的没有意义。

四、视频如何鼓舞全球创新

     看完了演说感觉收益匪浅，因为那实实在在是每天发生在自己生活之中的事情，在自己的平淡生活中不断发生的变化。但是对于这个题目，个人觉得稍有不恰当之处，准确地说应该是“网络视频如何鼓舞全球创新”。

     确实，从2005年Youtube上线以来，网络视频已经极大的拓宽了人们分享信息的方式。这里的创新，其实是指一种进步，我们常说“站在巨人的肩膀上”，网络视频就是搭起了一座高台，传统的方式里人们局限于有限的社交圈，只能由圈内的人为这个台子添砖，而互联网则将这个圈子扩展到了世界范围内，能为台子添砖的人以几何爆炸的形式扩张。能看到同一个圈内最牛的一批高人的表现甚至教学，意味着几乎每个人都可以以接近免费的代价获得的最好的教学资源，而这，是网络视频推动全球创新的真正动力所在。

五、陶喆：放下才能获得更多

     说起陶哲，我相信大部分人都不会陌生，一个十分有才华的台湾创作歌手。说起TED，大家也都知道，一个十分有名的非盈利性视频演说组织。但是当这两者合在一起的时候，不得不说，至少个人是有些惊讶的。毕竟一个歌手和一个学术演说性的组织的交集似乎不那么常见。但是其实细想起来，却是无比正常的，歌手的奋斗梦想努力成就，何尝不是值得我们学习聆听的呢？

     从1997年的首张同名专辑开始，陶喆至今已经创作了许多脍炙人口的流行金曲。陶喆融贯古今中外各式乐风的独到手法，例如：将传统民谣加上a cappella、或是让R&B遇上京剧桥段。陶喆的作品内容不只深刻描绘了现代男女情爱，同时也关注许多社会文化议题，其兼具微观与巨观的多元思维为他赢得了「华语音乐教父」的美誉。
      2009年推出摇滚专辑「69乐章」之后，陶喆决定将重心移转至影像创作，继续追求人生的另一个创意梦想。陶哲的梦想和努力不禁令人为之动容，我们也正是需要这样的一个信念和不断前进的脚步。

六、凯文·凯利（Kevin Kelly）谈未来5000天后的网络世界

     这一篇演说主要是作者的关于网络对世界的影响的一种畅想。5000天，也就是13多年后的网络世界。13年，对于这样一个飞速发展的网络世界来说确实是非常的长。而在作者的畅想中，5000天后，网络将能够将这个世界的各个角落连接成一个有机的一体，变成一个犹如生物体、犹如人类大脑神经网络一般的有机整体，而这意味着这个世界的各个部分将能够以空前的效率联通信息，世界不再是一个村落，而变成了一个更小的细胞体。

七、内向的好处

     我也是个内向的人，所以从小就受父母的教诲要变得外向一些。而演说者在这里，也是以自己的一些经历为主，向大家说明了内向和外向的两种性格其实是互补的，并不一定是哪一个就比另一个好，相反，内向需要外向的交流交互，外向需要内向的稳重踏实，这是一种互补相成的关系。

     因而即使我们自己的性格是内向的或者朋友中有谁是内向的，没有关系，只要我们以这种正确的态度来看待这种性格，因为我们和这个社会确实需要这样的性格。

八、2011杨澜TED演讲-塑造中国的年轻一代

      杨澜，我相信是一个如雷贯耳的名字。一位记者及女企业家，被称作“中国的奥普拉”，她的光辉故事令人敬佩。在这个演讲中她带来了对于中国下一代年轻人的深刻见解：城市性，互联性（通过微博方式）以及对于不公平的警觉性。

九、构建音乐感官

    音乐是多么美妙的东西。而这一篇演说者从贝多芬说起，从他的耳聋说起，从他耳聋还能创作出美妙乐章说起。在演说者看来，音乐不再仅仅是一种声波一种听觉效果而已，更深层次的，音乐更是一种思维。

    演说者还介绍了耳朵及听力神经的生理构造，并且做出了假设，如果这些生理器官受到损害，在以往我们只能忍受丧失听觉的痛苦，而现在医学使我们能够继续维持交流的声音，但是却仍然不能够欣赏音乐，他们甚至觉得音乐是“难以忍受”的，为什么呢？因为音乐是如此微妙的东西，哪怕只是损失了一些音高或频率，音乐就不再是音乐了。

    我想演说者不但是我们懂得了不能欣赏音乐的人们所有的缺失，同时也在提醒我们音乐和音乐的感知能力这种对我们原本再平常不过的事情其实是有多么地难能可贵。

十、邹奇奇(Adora Svitak)：大人能从小孩身上学到什么

      国华裔女童邹奇奇（英文名Adora　Svitak），2008年10月过11岁生日时，被美国媒体誉为“世界上最聪明的孩子”，与父母和姐姐共同生活在美国华盛顿州西雅图市。3岁时就开始阅读各种书籍，4岁时开始用笔记本电脑写作，2005年8岁时就出版12万字的故事集《飞扬的手指》轰动美国。邹奇奇也被美国广播公司誉为“美国文坛小巨人”。

     现代社会物质文明的发展以及互联网络的普及，“天才”低龄化的故事传奇已经越来越不足为奇了。大人再也不能以一个俯视的姿态来看待一个孩子的作为和想法。

     而我们应该向对待其他有成就的成年人一样，其实从一个“有成就”的孩子身上，甚至那些目前还没有成就的孩子身上，学到很多。