

LOS OBSTÁCULOS DE LA CREATIVIDAD

TIPOS DE OBSTÁCULOS

La creatividad como proceso es la capacidad de desarrollar resultados finales que satisfagan las necesidades de la organización como nunca lo hayan hecho antes. El corazón de este proceso son las ideas. En las discusiones anteriores se ha señalado que toda persona lleva en sí la capacidad para ser creativa. ¿Qué es lo que impide a la mayoría serlo?

Hay tres tipos diferentes de bloqueos, presentes en la mayoría de los individuos, que inhiben la creatividad. Uno de ellos es el bloqueo perceptual: *no ver cual es problema o que es lo que anda mal*. Hay una segunda serie de bloqueos denominados “culturales”: *Su origen es la manera en que hemos sido educados, qué es lo que se os ha enseñado a aceptar como bueno y como malo*. Finalmente tenemos bloqueos emocionales que están dentro de nosotros por causa de *las inseguridades que sentimos como individuos*.

BLOQUEOS PERCEPTUALES

La familia de los bloqueos perceptuales es probablemente la más frustrante y perniciosa. Estos bloqueos, como dijimos, obedece a que no sabemos cuales son los problemas o no nos damos cuenta realmente que es lo que anda mal en una situación. Estas son las clases de bloqueo que nos hacen querer darnos una patada a nosotros mismos por no haber visto la solución antes. Además, son del tipo que nos hace comenzar nuestro trabajo para la solución de un problema sin tener una finalidad clara en la mente. Tiene que ver con nuestro planteamiento del problema, nuestros desvíos y prejuicios ante el problema. Si bien no hablamos de las actitudes como tales, debe reconocerse que hay muy poco en nuestra conducta exterior que esté coloreado de una u otra manera por nuestras actitudes. Y esto es aún más verdadero cuando se discute la conducta mental.

En líneas generales se podría describir nuestros los bloqueos perceptuales como si se tuviera solamente un sistema mental o una predisposición a ver la situación de una manera determinada, por más que la examinemos muy de cerca y concienzudamente. A continuación se describen algunos ejemplos de este tipo de bloqueo.

1. **Dificultad Para Aislar El Problema:** Este es el caso en el que el individuo no puede separar el problema real de los problemas con que está relacionado o, como suele decir, en que un árbol le impide ver el bosque. Si bien esto parece básico y elemental es, sin embargo, extremadamente importante enfocar con precisión el problema específico. Muy a menudo ocurre que ni siquiera nos estamos acercando al problema. Este caso puede ser similar al del médico que trata los síntomas en lugar de curar la enfermedad o al del mecánico que, al no poder determinar si el auto tiene el problema de encendido, de carburación o de algún otro tipo, decide eventualmente hacer la rectificación completa. Tratando de tener en cuenta el primer bloqueo intente resolver este problema:
2. **Limitación Causada Por La Limitación Excesiva Del Problema:** Este bloqueo lo causa el hecho de prestar muy poca o ninguna atención al ámbito que rodea al problema. No es extraño encontrar en la labor científica que los experimentos se hacen a veces para determinar un punto particular, mientras que ignora su efecto sobre otras variables de la situación general. Este bloqueo ocurre principalmente por

nuestra incapacidad de ver el problema expresado en términos distintos. Por ejemplo trate de resolver este problema.

3. **La Incapacidad De Definir Términos:** El lenguaje es la manera que tenemos de comunicarnos y de comprendernos. Se infiere que si usted no comprende un problema no podrá trabajar en su solución. Esto se vuelve más importante cuando hay un grupo trabajando en común sobre un problema o cuando la dirección específica que va a adoptar la solución depende del tipo de palabras utilizadas
4. **La Incapacidad E Utilizar Todos Los Sentidos Para La Observación:** De ordinario se piensa que la observación consiste simplemente en ver. Sin embargo, poder usar otras dimensiones que las que nos permite la visión a menudo ayuda a resolver problemas. Por ejemplo, el taller de reparación de máquinas de una compañía un grabador para captar los sonidos de la perforadoras porque descubrieron que a veces les resulta más fácil detectar fallas por el sonido que por el examen ocular de la máquina. En realidad, la razón por la que hacen una grabación en lugar de mirar simplemente la máquina y escucharla es que encuentran que la parte visual de la operación de la máquina los distrae.
5. **Dificultad De Percibir Relaciones Remotas:** Esta es la capacidad de formar o transferir conceptos. Es en realidad el nudo de todo el proceso de aprendizaje. Significa la capacidad de ver una solución e un área y además de poder ver su aplicación a otras áreas.
6. **Dificultad De No Investigar Lo Obvio:** Una vez que nos hemos acostumbrados a ver ciertas situaciones y problemas de una manera determinada, se nos hace cada vez más difícil no hacerlo así. Todos los días miramos las mismas cosas, pero en realidad dejamos de verlas. Pasamos todos los días frente a la misma cartelera de informaciones, y aun si las noticias cambian de tiempo en tiempo, a menos que haya algo realmente diferente en la nueva información (un color o un tamaño diferente del papel, et.), lo más probable es que no la veamos. Lo mismo ocurre con nuestros problemas de diseño. La primera reacción cuando se nos pide que proyectemos un nuevo elemento es la de buscar elementos que sean similares y cumplan las misma funciones. ¿Acaso no es más fácil sentarse y preguntarse qué método más simple, o mejor, o más barato podríamos utilizar para lograr el mismo o un mejor resultado final?
7. **Incapacidad de distinguir entre causa y efecto.** La mayoría de las personas está muy segura de que conoce bien la diferencia entre causa y efecto. Sin embargo esta distinción no es siempre demasiado clara. Las estadísticas tampoco aportan siempre la respuesta correcta.

BLOQUEOS CULTURALES

La sociedad traza reglas de conducta, de pensamiento y de acción. Si el individuo no las obedece se le considera un inconformista. Pero el conformismo y la creatividad, rara vez se dan la mano. El conformismo exige que el individuo actúe de una determinada manera

simplemente porque así es la costumbre. La creatividad, por otra parte, requiere que las maneras actuales de hacer las cosas sean desafiadas, investigadas y, si es necesario, cambiadas. Los bloqueos culturales a la creatividad son algunos de los más difíciles de eliminar. Su causa son todas las fuerzas de la sociedad que han modelado nuestras vidas. Estos bloqueos se implantan primero en el hogar en los años previos a la escuela. Se agregan otros a medida que transcurre la vida escolar, cuando se da importancia a las buenas notas, a la buena conducta, etc. Agréguese a esto la dificultad de un individuo que se encuentra a sí mismo como empleado nuevo de una compañía cuestionando las políticas de los poderosos, arriesgándose quizás a un mal comienzo, y resultará obvio porqué es tan difícil lograr los cambios. La creación requiere una cierta dosis de coraje. Exige una actitud que no toda la gente posee, la que permite al individuo salir en nuevas direcciones. Investiguemos un poco más de cerca algunos de estos bloqueos que hemos denominado “culturales”.

1. **El Deseo De Adaptarse A Una Norma Aceptada.** A la mayoría de nosotros no le gusta ser diferente. No es una sensación muy cómoda. Sin embargo, muchas de nuestras acciones de rutina con son realmente necesarias para la conformidad. Hay pautas de conducta que, por una u otra razón, hemos fabricado nosotros mismos. La mente humana tiene la notable capacidad de fabricar pautas donde no existía ninguna. Continuamente tratamos de encontrar sentido aún en donde no lo hay. Pareciera que fuéramos capaces de corregir nuestras percepciones, de organizarlas en los objetivos lógicos que conocemos en lugar de mirar objetivamente lo que se ve.
2. **2 Debemos Ser Ante Todo Prácticos Y Económicos Por Eso A Menudo El Juicio Se Emite Antes De Tiempo.** Nuestras vidas se componen de una serie de paradojas. Por un lado se nos enseña a ser prácticos y ahorrativos, etc. mientras que por otro lado nuestros maestros son los primeros en admitir que hacer dinero cuesta dinero. ¿No sería más simple comenzar con la idea de “totalmente diferente”, desarrollarla- sin tener en cuenta hacia donde nos lleve- y luego ocuparse de su practicidad? Aprenda a apuntar a la gran idea, desee el deseo más grande. Juéguese el uno en un millón. Siempre podrá volver a la realidad por etapas, ya sea a causa de los costos, de los problemas de procesamiento, etc. Lo que pasa es que nuestras mentes parecen funcionar o imaginativamente o juiciosamente. Cuando utilizamos el juicio- decidiendo, asignando valores, determinando lo que está bien o mal, etc. – no podemos ser también creativos. Pero no se debe olvidar que el juicio es de la más absoluta importancia. El juicio tiene su lugar pero después, no durante el periodo en que estamos tratando de encontrar ideas.
3. **No es de buena educación ser muy curioso ni es muy inteligentes dudar de todo.** La gente que es curiosa y hace preguntas suele ser considerada “entrometida”. En lenguaje comercial se les suele decir que el asunto “está fuera del dominio de su inmediata responsabilidad”. El individuo que acepta este código literalmente, que no cuestiona los métodos, procedimientos, materiales, ni personal, no hará ningún descubrimiento, seguirá sin ser creativo. Generalmente si una persona es abordada de buena manera, contestará con agrado las preguntas. No todas las administraciones modernas esperan una obediencia ciega a los procedimientos

establecidos simplemente porque se trate de la política. Suprimiendo cuestionamientos estamos amputando el verdadero corazón de la creatividad: la curiosidad. Este es el principal factor que debe ser muy estimulado. El resultado es el tipo de actitudes que hacen posible encontrar las mayores reducciones de costos, los nuevos procesos y las economías. Sólo por medio del cuestionamiento, por medio de la curiosidad podrán obtenerse tales beneficios.

4. **Darle Demasiada Importancia A La Competencia O A La Cooperación.** Hay otra aparente paradoja en nuestra sociedad. A causa de la importancia que se otorga, ya sea a la cooperación, ya a la competencia, las personas tienden a confiar menos en su propia iniciativa, recursos y creatividad. Parecen sentir que están en una carrera en contra de algunas otra persona o que deben cooperar para mantener sus trabajos. Cualquiera de las dos actitudes llevadas al extremo, conduce a un estancamiento de las ideas.
5. **Demasiada Fe En La Lógica Y En La Razón.** Esto puede parecer extraño, pero muchas veces, la demasiada fe en la razón y en la lógica puede ocasionar bloqueos a la creatividad. Por ejemplo, en siglos anteriores se creía que sólo podrían volar las maquinas que fueran más livianas que el aire. Si la gente siguiera pensando de la misma manera, hoy no se tendrían aviones.
6. **Tendencia A Adoptar Una Actitud De Todo O Nada.** La incapacidad de llegar a un compromiso con las ideas puede ser uno de los obstáculos más desconcertantes a la creatividad. No es que la gente sea deliberadamente obstinada, sino más bien, que todos nos apegamos especialmente a los frutos de nuestra mente. A veces podemos defender nuestras propias ideas contra las otras a costa del buen resultado de un proyecto. Otra incapacidad de comprometerse suele ocurrir cuando se habla de factibilidad y costos. Probablemente todos quisieran tener el dinero suficiente para hacer funcionar el producto, diseño o solución ideal. Sin embargo, llega un momento en que deben tomarse decisiones definitivas. Es necesario hallar un compromiso entre el ideal y lo que es económicamente factible. El individuo que sólo puede ver su punto de vista y ningún otro se encontrará en grandes dificultades al llegar a este punto. Una tercera situación ocurre cuando uno debe establecer un límite a las revisiones y desviaciones. Muchos proyectistas y planificadores son tan perfeccionistas que nunca están contentos con que tienen. Estos individuos generalmente quieren una o dos semanas más – o por lo menos unos días más- para tratar de pensar algo mejor.
7. **Demasiados O Muy Pocos Conocimiento Sobre El Tema.** Probablemente la parte obvia de este bloqueo sea la última: tener conocimientos demasiado escasos sobre su área. Pero la mayoría de nosotros pocas veces reflexiona acerca de del hecho de que tener demasiados conocimientos sobre un tema, puede ser un obstáculo igualmente devastador. Cuando uno se convierte en un experto, suele aparecer una cierta actitud de sistema que le hace pensar que él y sólo él, posee todas las respuestas. Esto puede hallarse en muchas organizaciones que tienen un individuo con una gran carga de educación en un terreno especializado, limitado. Cuando nos encontramos con uno de tales expertos, es muy difícil hablar con él respecto de su

propio campo, dada su sensación de que nadie sabe tanto como él. Cuando tratamos de hablar con él sobre cualquier otra cosa vemos que esto es imposible dado que él es especialista solamente en ese terreno. No se siente competente para hablar de ninguna otra cosa. Por lo tanto resulta directamente imposible hablar con él. Cuide de no volverse tan especializado que sea inalcanzable tanto para sus colegas como para otros de quienes (para su sorpresa) puede aprender algo.

8. **Cree Que No Vale La Pena Permitirse Fantasear.** La especulación ha sido siempre precursora de la invención. La mayoría de los nuevos productos fueron en algún momento simplemente el deseo, la fantasía, las ensoñaciones, quizás de una mente activa e imaginativa. Nuestra cultura, sin embargo, no perdona las ensoñaciones. Se las considera, en sí, como una pérdida de tiempo. Lo desgraciado aquí, es que debido a nuestra insistencia cultural en parecer siempre ocupados, la persona que se sienta a pensar se siente incómoda y el supervisor que observa la escena está igualmente incómodo. Y en tal atmósfera de culpa por parte del pensador y de duda por parte del supervisor, es extremadamente construir un escenario que estimule las ideas.

BLOQUEOS EMOCIONALES

Los bloqueos emocionales a la creatividad están dentro de nosotros mismos, determinados en parte por las tensiones de la vida cotidiana. Para ayudarnos a comprender su efecto sobre nuestros procesos creativos, imaginemos una balanza con las emociones en un platillo y el pensamiento puro o el intelecto en el otro. Veremos que cuando uno de los dos extremos sube, el otro baja. En otras palabras, cuando la emoción está en su punto máximo, el intelecto estará probablemente en el mínimo. Las emociones tales como : temor, amor, odio, ira, etc. pueden cegarnos, son generalmente debilitadoras. En la raíz de la mayoría de los bloqueos emocionales posiblemente esté la inseguridad, ya sea en el trabajo o en otros aspectos. De todas formas, y cualquiera que sea la causa, los efectos pueden ser tan dañinos como los causados por los bloqueos preceptuales y culturales.

Todos los individuos se sienten inseguros hasta cierto grado. Lo importante es tener en cuenta que una gran parte de la inseguridad es injustificada. La mayoría de las personas sienten, por lo menos, un poco de aprensión al tener que enfrentar una nueva obligación o al tratar de adaptarse a una situación nueva. Pero ocurre que al final, la mayoría de nosotros afrontamos el desafío con resultados relativamente buenos. Sin embargo, los temores y ansiedades que acompañan a las nuevas situaciones son a veces suficientes para bloquear la creatividad.

1. **Temor A Equivocarse O A Hacer El Ridículo.** Probablemente esta sea la razón por la que se han perdido más buenas ideas. En toda persona, especialmente si es nueva en una organización, parece haber una resistencia natural a decir cualquier cosa que pueda ser considerada “ tonta” por sus compañeros o especialmente por sus supervisores. Lo triste de esto es que en muchos casos la idea no les hubiera parecido tonta en absoluto a los otros; es únicamente el individuo quien piensa que así podría ser. El hecho de que éste sea aparentemente un bloqueo bastante universal ha llevado a incluirlo entre las reglas de la movilización mental.

Esta regla indica que hay “piedra libre” para las ideas; cuantas más locas mejor; es más fácil reducir una idea a la práctica que inventarla.

2. **Aferrarse A La Primera Idea Que Se Nos Ocorre.** Si sufre algún tipo de presión, el individuo que haya estado trabajando sobre un problema durante algún tiempo probablemente adopte la idea que se le ocurra primero. A partir de allí dejará, por lo común, de buscar nuevas ideas. En primer lugar la ideas realmente buenas llegan una vez que uno se ha familiarizado con el trabajo. Es muy valioso adquirir la noción de que siempre debemos tratar de producir una gran cantidad de ideas. Esto es útil en dos aspectos.

- Nos da una serie de alternativas para la solución del problema.
- Algunas ideas pueden disparar otras ideas en la mente de quienes las leen o las escuchan.

Como principio general se dice: “Nunca te detengas ante el primer obstáculo ni ante la primera solución. Puede muy bien resultar que cuando hayamos terminado, la primera idea resulte ser la mejor. De todas maneras antes de tomar la decisión final debemos considerar todas las alternativas que podamos desarrollar.

3. **Rigidez De Pensamiento.** Todo el mundo tiene opiniones, prejuicios y preferencias por ciertos métodos, procesos y materiales. Algunas veces cuando alguien sugiere el cambio de alguno de ellos, el individuo lo toma como una agresión personal. Nos puede llevar a hacer un montón de cosas. En primer lugar, tiende a hacernos aferrar a nuestras opiniones con mayor firmeza. En segundo lugar nos pone tan a la defensiva que podemos llegar a buscar nuevos argumentos para respaldar a nuestras opiniones. Toda vez que sea posible se debe tratar de divorciar la idea de cualquier individuo específico.

4. **Sobremotivación para triunfar rápidamente.** Toda persona que tome su trabajo con seriedad y quiera adelantar en él, buscará ser el mejor. Es absolutamente natural, por lo tanto, que el individuo en esa situación se sienta altamente motivado. Puede suceder que no tenga demasiada paciencia, que si no ve inmediatamente una solución al problema se sienta frustrado o abandone y se de la cabeza contra la pared. La paciencia y un alto grado de concentración son a menudo lo necesario para resolver los problemas complicados. Tenemos que aprender a permitirnos tiempo para meditar, a tener el problema permanentemente en la cabeza(a veces a un nivel inconciente llamado incubación)

5. **Deseo Patológico De Seguridad.** Todo el mundo tiene un deseo patológico de seguridad. Pero una superpreocupación por la seguridad puede ser indicio de neurosis. En este bloqueo se utiliza la palabra patológica. La razón para ello es que a menudo vemos empleados para los que la seguridad es la única fuerza que los impulsa; parece ser una parte integral de ellos. Tales individuos rehusarán arriesgarse a hacer algo que sea nuevo o no experimentado.

6. **Temor A Los Superiores Y Desconfianza De Los Compañeros.** Cuando un individuo desconfía de los que trabajan con él y teme a aquellos para los cuales trabaja, probablemente sea víctima de otro bloqueo emocional. En algunos casos, por supuesto, estos temores pueden estar basados en la realidad. Pero generalmente están originados primariamente por la falta de seguridad del individuo o por un temor a cualquier autoridad. Cualquiera que sea su base, son un estorbo para la actividad creativa y la solución de problemas.