

Université de Sherbrooke  
Faculté d'éducation  
Département de l'enseignement au préscolaire et au primaire  
Baccalauréat en enseignement au préscolaire et au primaire

Situation d'apprentissage et d'évaluation en ECR

Éloïse Cordeau, 12 074 097

Kelly Lussier, 12 031 767

Vicky Pelletier, 12 072 473

Anne-Marie Ten Have, 12 023 268

Travail présenté à Louis-Georges Deschênes et Stéphane Marie

Dans le cadre du cours

Éthique au primaire (ECR 423)

Groupe 01

20 mars 2016

## TABLE DES MATIÈRES

1. Éléments de base de la SAÉ.....	3
2. Situation d'apprentissage et d'évaluation .....	4
<b>RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES .....</b>	<b>10</b>
<b>ANNEXE A -TECHNIQUE D'IMPACT .....</b>	<b>12</b>
<b>ANNEXE B- RÔLES COOPÉRATIF .....</b>	<b>14</b>
<b>ANNEXE C - ACTIVITÉ DÉFINITIONS.....</b>	<b>15</b>
<b>ANNEXE D-LEXIQUE SUR L'INTIMIDATION.....</b>	<b>20</b>
<b>ANNEXE E-RÉSUMÉ DES LIVRES .....</b>	<b>24</b>
<b>ANNEXE F- FICHES ACTIVITÉS DES LIVRES .....</b>	<b>26</b>
<b>ANNEXE G-GRILLE D'ÉVALUATION .....</b>	<b>30</b>
<b>ANNEXE H-ENTRAVE AU DIALOGUE.....</b>	<b>31</b>
<b>ANNEXE I - FICHE EXPLICATIVE DES AFFICHES À PRODUIRE.....</b>	<b>32</b>
<b>ANNEXE J -AUTO-ÉVALUATION .....</b>	<b>36</b>

## 1. Éléments de base de la SAE

<b>Clientèle visée</b>	4 <sup>e</sup> année, 2 <sup>e</sup> cycle
<b>DGF</b>	Vivre-ensemble et citoyenneté <u>Axe de développement</u> : culture de la paix (sensibilisation aux situations de coopération et d'agression)
<b>Compétences Composantes</b>	<p><u>Compétence 1</u>: Réfléchir sur des questions éthiques</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cerner la situation d'un point de vue éthique</li> <li>- Examiner quelques repères d'ordre culturel, moral ou social</li> <li>- Évaluer des options ou des actions possibles</li> </ul> <p><u>Compétence 3</u>: Pratiquer le dialogue</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiser sa pensée</li> <li>- Interagir avec les autres</li> <li>- Élaborer un point de vue</li> </ul> <p><u>Compétence non disciplinaire</u> : Travail d'équipe</p>
<b>Savoirs essentiels</b>	<p><b>Connaissances liées aux thèmes en éthique :</b> Les relations interpersonnelles dans des groupes (intimidation)</p> <p><b>Connaissances liées à la pratique du dialogue :</b></p> <p>A. Des formes du dialogue</p> <p>2. Utiliser en situation de dialogue</p> <p>a. La discussion</p> <p>B. Des conditions favorables au dialogue</p> <p>1. Respecter des conditions favorables au dialogue</p> <p>a. Respecter des règles de fonctionnement</p> <p>b. Exprimer correctement ses idées</p> <p>c. Respecter le droit de parole des autres</p> <p>d. Écouter attentivement les propos d'une personne pour en décoder le sens</p> <p>e. Toutes les autres pistes qui présentent des conditions favorables au dialogue</p> <p>D. Des moyens pour interroger un point de vue</p> <p>2. Procédés susceptibles d'entraver le dialogue</p> <p>2.2 Reconnaître en situation de dialogue</p> <p>a. Généralisation abusive</p> <p>b. Attaque personnelle</p> <p>c. Appel au clan</p>
<b>Préalables</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avoir enseigné les entraves au dialogue : appel au clan, généralisation abusive et attaque personnelle</li> <li>- Avoir expérimenté la discussion en classe</li> </ul>
<b>Intentions d'apprentissage</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amener les élèves à comprendre ce qu'est l'intimidation et ses différentes formes (éthique)</li> <li>- Amener les élèves à reconnaître des gestes et des paroles intimidantes et à trouver des moyens pour réparer et prévenir ceux-ci (éthique)</li> <li>- Amener les élèves à reconnaître les entraves au dialogue (dialogue)</li> <li>- Amener les élèves à respecter le droit de parole et exprimer clairement et adéquatement leurs idées (dialogue)</li> </ul>
<b>Interdisciplinarité</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travailler la compréhension de texte en lecture à partir d'albums jeunesse.</li> <li>- Travailler la création d'œuvres plastiques médiatiques en arts plastiques lors de la création de la production synthèse finale (création d'une affiche)</li> <li>- Travailler la communication orale en français lors des discussions en classe.</li> </ul>

## 2. Situation d'apprentissage et d'évaluation

<b>PRÉPARATION</b>	<b>Déclencheur</b>	<p>L'enseignante fait visionner la vidéo <i>La danse des brutes</i><sup>1</sup> à ses élèves. Celui-ci porte sur l'intimidation à l'école. Dans cette vidéo, trois intimidateurs utilisent la violence verbale, la violence physique et le taxage sur une victime. De plus, il est possible de voir les répercussions négatives de l'intimidation. Les auditeurs sont amenés à réfléchir aux conséquences afin de contrer celle-ci, qu'ils soient enseignants, parents ou élèves. (composante travaillée : Examiner quelques repères d'ordre culturel, moral ou social)</p>
	<b>Connaissances antérieures/perceptions initiales</b>	<p>À la suite du visionnement de la vidéo, <i>La danse des brutes</i>, l'enseignante en profite pour faire une discussion avec le groupe afin de récolter la réaction des élèves. Elle note les termes importants au tableau qui sont nommés par les élèves durant les échanges. De plus, l'enseignante les questionne afin de ressortir leurs connaissances antérieures au sujet de l'intimidation.</p> <p><u>Voici des exemples de questions à poser aux élèves:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De quoi traite la vidéo <i>La danse des brutes</i>?</li> <li>- Pourquoi s'appelle-t-elle <i>La danse des brutes</i>?</li> <li>- Que penses-tu de cette vidéo?</li> <li>- Quels sentiments as-tu vécus lors du visionnement de la vidéo?</li> <li>- Explique dans tes mots ce qu'est l'intimidation. Peux-tu donner des exemples?</li> <li>- Comment peux-tu reconnaître l'intimidation?</li> <li>- As-tu déjà été témoin d'intimidation?</li> <li>- Est-ce que tu t'identifies à l'un des personnages et pourquoi?</li> </ul> <p>(composante travaillée : évaluer des options ou des actions possibles)</p> <p>Par la suite, l'enseignante présente une affiche ou dessine le personnage victime dans <i>La danse des brutes</i>. Les élèves vont réfléchir sur des paroles et des gestes d'intimidation qu'ils ont été témoins, qu'ils ont commis ou qu'ils ont été victimes. Ils vont les écrire sur des Post-it et aller les coller sur le personnage de l'affiche. Cette activité est une technique d'impact inspirée de Dannie Beaulieu (annexe A). (composante travaillée : Examiner quelques repères d'ordre culturel, moral ou social)</p>

<sup>1</sup> [https://www.onf.ca/film/la\\_danse\\_des\\_brutes](https://www.onf.ca/film/la_danse_des_brutes)

### Enseignement

Dans un premier temps, les élèves doivent définir les concepts importants qui ont été notés au tableau lors de l'étape précédente. L'enseignante sépare son groupe-classe de manière à former des équipes de quatre élèves. Ces équipes sont formées en tenant compte des besoins et des caractéristiques des élèves afin de favoriser une bonne collaboration entre les membres de chaque équipe. Donc, si le groupe est formé de vingt-quatre élèves, six équipes sont formées. De plus, l'enseignante propose aux élèves quatre rôles qu'ils doivent se répartir au sein de leur équipe: gardien du temps, capitaine, responsable du matériel et secrétaire (annexe B). Les élèves vont garder le rôle qui leur a été attribué tout au long du projet.

Chacune des équipes se voit attribuer des concepts à approfondir. Les membres de l'équipe s'entendent pour écrire une brève définition des mots attribués par l'enseignante (annexe C). C'est le secrétaire qui les écrit. Ils ont accès au dictionnaire et aux autres outils disponibles en classe afin d'effectuer la tâche.

Voici les mots à définir : intimidation, violence verbale, violence physique, taxage, cyberintimidation, menace, témoin, humiliation, conflit, agresseur, harcèlement, victime et taquinage.

À la suite de la consultation en équipe, l'enseignante effectue un retour en groupe pour le partage et la correction des définitions. Le capitaine est le porte-parole qui divulgue les définitions établies que son équipe a faites. L'enseignant reprend les concepts un à un en construisant un lexique avec les élèves (annexe D).

Chaque élève a une feuille qui s'intitule *Lexique sur l'intimidation*. Il s'agit d'un lexique troué. Pour faciliter la tâche, les élèves n'ont qu'à remplir les trous durant le retour avec l'enseignant. Les élèves gardent cette feuille précieusement tout le long du projet puisqu'ils devront s'y référer. Le lexique contient également des questions en lien avec l'intimidation. Cela permet d'aider les élèves à comprendre le contexte dans lequel s'inscrit l'intimidation.

Après avoir complété le lexique, l'enseignante pose les questions suivantes :

- Quand faut-il dénoncer ?
- À qui ?
- Que faut-il faire si on est témoin?

(composante travaillée : Évaluer des options ou des actions possibles)

Dans un deuxième temps, l'enseignante explique aux élèves les différentes étapes du projet afin de les informer de ce qu'ils devront faire comme travail lors des prochains cours d'éthique en classe. L'enseignante mentionne aux

**RÉALISATION****Collecte des données**

Chaque équipe fait la lecture à voix haute de l'album de littérature jeunesse qui lui a été assignée. Chaque élève lit à tour de rôle une page du livre. Lorsque la lecture est complétée, les élèves disposent de quelques minutes pour discuter et partager ce qu'ils ont compris de leur lecture. Ils se font une idée commune de l'histoire afin de s'assurer de leur compréhension.

En équipe, ils répondent aux questions de la fiche *Tyranono et l'intimidation* ou la fiche *Léon et l'intimidation* (annexe F). Lorsqu'ils complètent la fiche, les élèves doivent faire des liens avec le livre et ce qu'ils ont appris lors de l'étape *planifier une recherche*. (composante travaillée : cerner une situation d'un point de vue éthique)

Cette fiche servira de trace d'évaluation à l'enseignante pour la compétence 1 en éthique pour le critère *traitement éthique d'une situation* (annexe G).

**RÉALISATION****Traitement des données**

Les élèves ayant fait la lecture de l'album *Tyranono et l'intimidation* effectueront une discussion d'une vingtaine de minutes dans le but de faire un échange suivi et structuré de leurs opinions sur une question éthique. La discussion a aussi pour but de mettre en relation les fiches complétées à l'étape précédente par les trois équipes ayant lu le même livre. Les autres élèves, c'est-à-dire ceux qui ont lu l'autre album, sont les observateurs de la discussion. Ensuite, les rôles seront échangés chez les élèves, puisque ce sera au tour des élèves ayant lu *Léon la cible* d'effectuer la discussion et les autres seront les observateurs. (composante travaillée : cerner une situation d'un point de vue éthique)

À cette étape, les élèves qui participent à la discussion disposeront leurs chaises en cercle dans la classe afin de favoriser les échanges de parole. Les élèves qui agissent à titre d'observateurs se placeront à l'extérieur du cercle de discussion. Ces derniers doivent écouter activement la discussion de leurs camarades de classe puisqu'ils doivent arriver à repérer les trois procédés suivants qui sont susceptibles d'entraver le dialogue : généralisation abusive, attaque personnelle et appel au clan. Ces procédés auront été enseignés et travaillés auparavant avec les élèves (annexe H).

Le point de départ de la discussion étant le livre qu'ils ont lu en équipe à l'étape précédente, l'enseignante collecte maintenant les questions des élèves qui peuvent susciter une discussion. Voici quelques exemples de questions que les élèves peuvent suggérer: Faut-il toujours dénoncer les gestes d'intimidation ? Est-ce que le fait de dénoncer permet d'arrêter l'intimidation ?

La discussion faite en classe servira de trace d'évaluation à l'enseignante pour la compétence 3 pour *la pratique appropriée du dialogue* (annexe G).

<b>RÉALISATION</b>	<b>Production synthèse finale</b>	<p>À cette étape, l'enseignante explique aux élèves qu'ils doivent créer une affiche qui sera exposée sur les murs de l'école pour expliquer ce qu'est l'intimidation et encourager les personnes intimidées à dénoncer. Celle-ci sera réalisée en équipe de quatre et sera évaluée en arts plastiques.</p> <p>Pour accompagner les élèves dans leurs créations, l'enseignante remet une fiche explicative comprenant les éléments qui doivent se retrouver sur leur affiche (annexe I).</p> <p>L'affiche créée par chaque équipe servira de trace d'évaluation à l'enseignante pour la compétence 1 en éthique pour le critère <i>Évaluation pertinente des options</i> (annexe G). (composante travaillée : Évaluer des options ou des actions possibles)</p>
<b>INTÉGRATION</b>	<b>Retours et bilan affectif et cognitif</b>	<p>L'enseignante fait un retour avec les élèves de la classe sur le travail d'équipe. Elle les questionne et donne des pistes de réflexion aux élèves pour remplir la grille d'auto-évaluation sur le travail d'équipe. Les élèves doivent s'évaluer quant à leur rôle coopératif qu'ils avaient à assumer et quant à leur participation au sein du travail d'équipe (annexe J).</p> <p>Pour conclure l'activité, l'enseignante fait un retour sur la technique d'impact réalisée dans la phase de préparation de la SAÉ. L'enseignante guide une causerie à ce sujet avant de débiter et fait une tempête d'idées avec les élèves. Les élèves sont invités à écrire sur un <i>Post-it</i> un geste prosocial ou un geste réparateur pour contrer l'intimidation. Ils apposent leur <i>Post-it</i> par-dessus les autres qui contenaient des insultes ou des gestes intimidateurs sur le personnage de l'affiche. (composante travaillée : Examiner quelques repères d'ordre culturel, moral ou social et évaluer des options ou des actions possibles)</p>



**INTÉGRATION****Réinvestissement**

À la suite du travail et des réflexions que les élèves ont faits sur l'intimidation, l'enseignante suggère au groupe de diffuser leurs connaissances afin de prévenir les situations d'intimidation à l'école. Elle propose aux élèves d'aller présenter leur livre et leur affiche dans une classe du premier cycle, ainsi ils sauront eux aussi ce que c'est l'intimidation et comment la dénoncer.

Avant que les élèves aillent dans les classes du 1er cycle, ils vont se pratiquer en classe. Par exemple, une équipe ayant comme livre *Tyranono* sera jumellée avec une équipe ayant le livre *Léon la cible*. Ils auront l'occasion de se partager des commentaires constructifs afin d'améliorer leur présentation.

Un groupe de quatre élèves ira présenter son album ainsi que son affiche à une classe du premier cycle tout en effectuant une courte présentation orale sur ce sujet.

## RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Beaulieu, D. (2010). *Les techniques d'impacts en classe*. Québecor: Montréal.
- Bayard Canada. (s.d). *Fiche d'activités Léon la cible*. Document téléaccessible à l'adresse <[http://www.bayardlivres.ca/client/Fiche\\_pedagogique/183883.pdf](http://www.bayardlivres.ca/client/Fiche_pedagogique/183883.pdf)>.
- Brébeuf (s.d.). *Lexique commun*. Document téléaccessible à l'adresse <[http://www.brebeuf.qc.ca/wp-content/uploads/2014/08/lexique\\_commun.pdf](http://www.brebeuf.qc.ca/wp-content/uploads/2014/08/lexique_commun.pdf)>.
- Canciani, K. et Battuz, C. (2012). *Léon la cible*. Bayard Canada : Montréal.
- Commission scolaire de Portneuf. (s.d). *Le travail d'équipe au 1er cycle du primaire*. Site téléaccessible à l'adresse <[http://www.csportneuf.qc.ca/sed/projet/g\\_equipe.htm](http://www.csportneuf.qc.ca/sed/projet/g_equipe.htm) > Consulté le 1 mars 2016.
- Chouinard, G. (2012). *Tyranono : Une préhistoire d'intimidation*. De la bagnole : Montréal.
- Gouvernement du Québec (2012). *Programme d'éthique et culture religieuse. Éducation préscolaire et enseignement primaire*. Québec : Ministère de l'Éducation.
- Gouvernement du Québec (2010). *Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. Progression des apprentissages Éthique et culture religieuse*. Document téléaccessible à l'adresse <[http://www1.mels.gouv.qc.ca/progressionPrimaire/ethiqueCultureReligieuse/pdf/progrApprPri\\_ECR\\_fr-2010-11-24.pdf](http://www1.mels.gouv.qc.ca/progressionPrimaire/ethiqueCultureReligieuse/pdf/progrApprPri_ECR_fr-2010-11-24.pdf)>.
- Lalonde, A. (s.d.). *Fiche pédagogique*. Document téléaccessible à l'adresse <[http://www.sogides.com/medias/0/0/pedago/fiches/538\\_fiche-pedago-Tyranono-HD.pdf](http://www.sogides.com/medias/0/0/pedago/fiches/538_fiche-pedago-Tyranono-HD.pdf) >.
- Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (2011). *SAE – Une cour d'école idéale Éthique et culture religieuse : Enseignement primaire, 2e cycle*. Document téléaccessible à l'adresse <[http://recit.csduroy.qc.ca/cp/ecr/files/SAE%20%C3%A9thique%20e%20cycle/SAE\\_revised\\_Une\\_courdecotele\\_Ideale\\_2ecycle.pdf](http://recit.csduroy.qc.ca/cp/ecr/files/SAE%20%C3%A9thique%20e%20cycle/SAE_revised_Une_courdecotele_Ideale_2ecycle.pdf)>.

Perlman, J. (2000). *La danse des brutes* [Vidéo en ligne]. Repéré à <[https://www.onf.ca/film/la\\_danse\\_des\\_brutes](https://www.onf.ca/film/la_danse_des_brutes) >.

Tel Jeune (2012). *Informe-toi : Intimidation*. Site téléaccessible à l'adresse <<http://teljeunes.com/informe-toi/intimidation>>. Consulté le 07 mars 2016.

## ANNEXE A TECHNIQUE D'IMPACT

60

### BONHOMME DE CARTON

#### MISE EN CONTEXTE

Cette technique vise à rendre les jeunes plus conscients de ce qu'ils apportent et reçoivent dans leur relation avec les autres.

#### MATÉRIEL

Un bonhomme de carton, si possible grandeur nature, et des feuillets autocollants pour tous les élèves.

#### INDIVIDUEL ●●● CLASSE

Demandez à chacun d'inscrire sur un feuillet une insulte qu'il a déjà reçue (« Tu es pourri », « Tu es stupide », « Tu es niais ») et de venir la coller sur le bonhomme de carton, de façon qu'il soit complètement recouvert de quolibets. Discutez avec les élèves des sentiments probables du bonhomme qui reçoit ce genre de commentaires. Pour les aider à y réfléchir, demandez-leur comment ils recevaient eux-mêmes ces commentaires : ont-ils conservé le papier d'insulte sur eux ou l'ont-ils recollé immédiatement sur l'autre ? Ont-ils ensuite collé d'autres petits papiers sur les autres ? Ces questions visent à leur faire réaliser qu'une communication haineuse ne mène nulle part et nuit tant à celui qui reçoit les commentaires destructeurs qu'à celui qui les émet. Ce type d'expérience concrète restera gravé dans la mémoire de l'enfant et aidera à prévenir l'apparition de ces attitudes néfastes. Vous pouvez par ailleurs insister, après la séance de collage d'insultes, sur le fait que tout ce que l'on voit maintenant du bonhomme, ce ne sont plus ses bons côtés ni ses belles qualités : on ne voit plus véritablement la personne, mais une image biaisée par des commentaires qui ne sont peut-être pas vrais, qui sont peut-être exagérés, qui ne concernent qu'un événement particulier et non l'ensemble de l'individu, etc.



ANNEXE B  
RÔLES COOPÉRATIF

*Responsable  
du matériel*

Je distribue le matériel  
aux membres de  
l'équipe. Je classe et  
range le matériel une  
fois le travail terminé.

*Secrétaire*

Je suis responsable  
de prendre les notes  
ou les réponses de  
mon équipe.

LES RÔLES  
COOPÉRATIFS

*Gardien du temps*

Je gère le temps alloué à la  
tâche. Je suggère une  
répartition du temps pour les  
étapes. Je fais remarquer les  
pertes de temps. Je m'assure  
que le travail est terminé à  
temps.

*Animateur*

J'anime le travail  
d'équipe.  
Je donne le droit  
de parole.  
Je gère la prise  
de décisions.

ANNEXE C  
ACTIVITÉ DÉFINITIONS

L'intimidation

---

---

---

---

---

---

---

---

Violence  
verbale

---

---

---

---

---

---

---

---

Violence  
physique

---

---

---

---

---

---

---

---

Taxage

---

---

---

---

---

---

---

---

Cyberintimidation

---

---

---

---

---

---

---

---

Menace

---

---

---

---

---

---

---

---



Témoign

---

---

---

---

---

---

---

---

Humiliation

---

---

---

---

---

---

---

---

Conflit

---

---

---

---

---

---

---

---

Agresseur

---

---

---

---

---

---

---

---

Harcèlement

---

---

---

---

---

---

---

---

Victime

---

---

---

---

---

---

---

---

Taquinage

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

ANNEXE D  
LEXIQUE SUR L'INTIMIDATION  
Lexique sur l'intimidation

### **INTIMIDATION**

Il s'agit d'un \_\_\_\_\_, une parole, un acte ou un geste \_  
\_\_\_\_\_ exposé directement ou indirectement.

Il a lieu dans un contexte d'inégalité de \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ entre l'agresseur et l'intimidé.

L'intimidé ressent des sentiments de détresse, de tristesse  
ou d'\_\_\_\_\_. Il est blessé physiquement ou  
mentalement.

### **INTIMIDATION DIRECTE**

La personne victime est \_\_\_\_\_.

L'intimidation est faite par des gestes, des paroles et des  
actions apparentes.

### **INTIMIDATION INDIRECTE**

La personne victime est \_\_\_\_\_.

### **AGRESSEUR**

C'est la personne qui est \_\_\_\_\_ ou \_\_\_\_\_  
d'un acte d'intimidation, peu importe la gravité.

### **CYBERINTIMIDATION**

L'agresseur utilise un moyen \_\_\_\_\_, tel qu'un  
ordinateur ou un téléphone cellulaire, pour blesser quelqu'un.

### **HARCÈLEMENT**

Un acte ou un commentaire \_\_\_\_\_ et répété  
qui est blessant, dégradant, humiliant ou choquant pour une  
personne.

Même si l'ont dit à l'agresseur d'arrêter, il \_\_\_\_\_.

### **INTIMIDATION SOCIALE**

L'agresseur se sert de ses \_\_\_\_\_ pour blesser  
quelqu'un.

**TÉMOIN**

Une personne ou un groupe de personnes qui \_\_\_\_\_ à un acte d'intimidation.

**VICTIME**

Une personne qui est la \_\_\_\_\_ d'un acte de harcèlement, d'intimidation ou de violence.

**TAQUINAGE**

C'est de \_\_\_\_\_ à agacer de manière amicale un ami ou une autre personne et ce n'est pas de l'intimidation. Par contre, cela peut devenir de l'intimidation s'il est \_\_\_\_\_ et s'il blesse la personne.

**VIOLENCE VERBALE**

La violence a lieu lorsqu'on utilise des \_\_\_\_\_ pour blesser quelqu'un et pour l'intimider

**VIOLENCE PHYSIQUE**

La violence a lieu lorsqu'on blesse \_\_\_\_\_ le corps de quelqu'un ou on s'en prend à ses objets.

**TAXAGE**

Prendre de \_\_\_\_\_ des objets divers ou de l'argent, souvent accompagnée de violence,

**MENACE**

C'est une parole ou un comportement par lesquels on indique à quelqu'un qu'on a \_\_\_\_\_ de lui nuire ou de lui faire du mal.

**HUMILIATION**

C'est un propos ou un geste visant à \_\_\_\_\_ la victime et à la rabaisser.

**CONFLIT**

Situation délicate entre deux personnes ou un groupe de personnes qui témoigne d'une \_\_\_\_\_ ou d'un mécontentement.

## Lexique sur l'intimidation - Corrigé

### INTIMIDATION

Il s'agit d'un **comportement**, une parole, un acte ou un geste **répétitif**, exposé directement ou indirectement.

Il a lieu dans un contexte d'inégalité de **rapports de force** entre l'agresseur et l'intimidé.

L'intimidé ressent des sentiments de détresse, de tristesse ou d'**exclusion**. Il est blessé physiquement ou mentalement.

### INTIMIDATION DIRECTE

La personne victime est **présente**.

L'intimidation est faite par des gestes, des paroles et des actions apparentes.

### INTIMIDATION INDIRECTE

La personne victime est **absente**.

### AGRESSEUR

C'est la personne qui est **responsable** ou **complice** d'un acte d'intimidation, peu importe la gravité.

### CYBERINTIMIDATION

L'agresseur utilise moyen **technologique**, tel qu'un ordinateur ou un téléphone cellulaire, pour blesser quelqu'un.

### HARCÈLEMENT

Un acte ou un commentaire **non désiré** et répété qui est blessant, dégradant, humiliant ou choquant pour une personne.

Même si l'ont dit à l'agresseur d'arrêter, il **continue**.

### INTIMIDATION SOCIALE

L'agresseur se sert de ses **amis** pour blesser quelqu'un.

## TÉMOIN

Une personne ou un groupe de personnes qui **assiste** à un acte d'intimidation.

## VICTIME

Une personne qui est la **cible** d'un acte de harcèlement, d'intimidation ou de violence.

## TAQUINAGE

C'est de **s'amuser** à agacer de manière amicale un ami ou une autre personne et ce n'est pas de l'intimidation. Par contre, cela peut devenir de l'intimidation s'il est **fréquent** et s'il blesse la personne.

## VIOLENCE VERBALE

La violence a lieu lorsqu'on utilise des **mots** pour blesser quelqu'un et pour l'intimider

## VIOLENCE PHYSIQUE,

La violence a lieu lorsqu'on blesse **physiquement** le corps de quelqu'un ou on s'en prend à ses objets.

## TAXAGE

Prendre de **force** des objets divers ou de l'argent, souvent accompagnée de violence,

## MENACE

C'est une parole ou un comportement par lesquels on indique à quelqu'un qu'on a l'**intention** de lui nuire ou de lui faire du mal.

## HUMILIATION

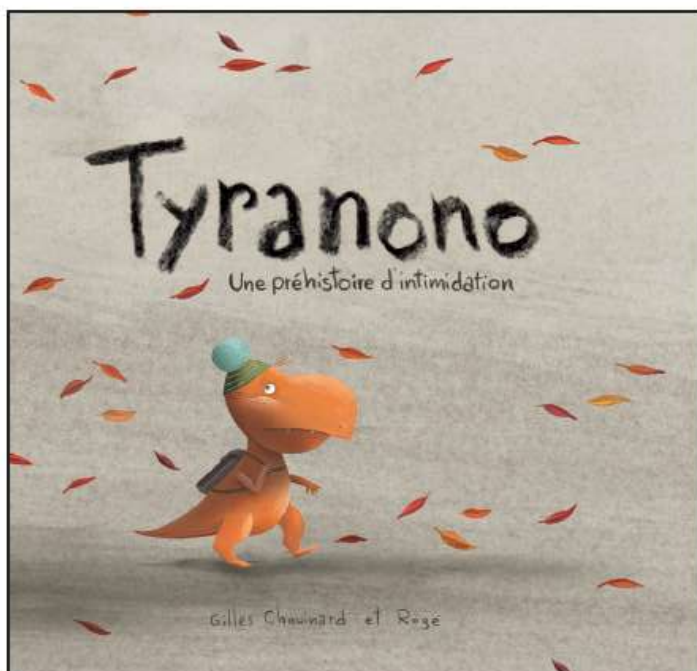
C'est un propos ou un geste visant à **ridiculiser** la victime et la rabaisser.

## CONFLIT

Situation délicate entre deux personnes ou un groupe de personnes qui témoigne d'une **mésentente** ou d'un mécontentement.

ANNEXE E  
RÉSUMÉ DES LIVRES

! **fiche pédagogique**  
Document préparé par Annie Lalonde



Une société de Québecor Média  
leseditionsdelabagnole.com

Texte de:  
Gilles Chouinard

Illustrations de:  
Rogé

Les Éditions de la Bagnole  
Album jeunesse (4 ans et +)

Prix : 14,95 \$  
ISBN : 978-2-897 14-022-9

Résumé

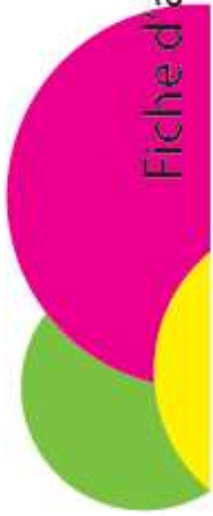


Dans toutes les cours d'école du monde, il y a un écolier à qui tous les autres écoliers font la vie dure... très dure. Rogé et Gilles Chouinard, deux grands amis, trouvent que cela a assez duré. Ils ont imaginé ensemble une préhistoire d'intimidation, dans laquelle un petit Tyrano, bousculé par un grand Tyran, prouve qu'il mérite d'être bien traité... comme tout le monde!

Voici la rencontre hors du commun entre ces deux personnages, bien décidés, tous deux, à avoir le dernier mot!







## Fiche d'activités

Nom : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_



### Léon la cible

Texte : Katia Canciani Illustrations : Christine Battuz

ISBN : 978-2-89579-447-9

Prix : 10,95 \$, Pages : 24



Le raton laveur



Le grand rêve de Léon est de devenir un lion. C'est sans doute pour mieux supporter les humiliations dont il est la cible chaque jour à l'école. Les jumeaux rivalisent de méchanceté pour intimider la petite chenille. Léon se demande bien pourquoi ses camarades cherchent à l'embêter. Il peut néanmoins compter sur le soutien de son amie Camille qui l'encourage et l'aide à affirmer sa différence.

**Âge :** À partir de 3 ans

**Cycle :** Préscolaire, 1<sup>er</sup> cycle du primaire

**Thèmes :** école, intimidation, amitié, rejet, différence, solidarité

ANNEXE F  
FICHES ACTIVITÉS DES LIVRES

LEON  
ET  
L'INTIMIDATION

Noms des membres de l'équipe :

---



---



---

En équipe, répondez aux questions suivantes.

1. Dans cette histoire, qui est victime d'intimidation ?

---



2. Quels sont les gestes ou les paroles d'intimidation que la victime subit ? Nommez trois gestes ou paroles blessantes tirés du texte.

---



---



---

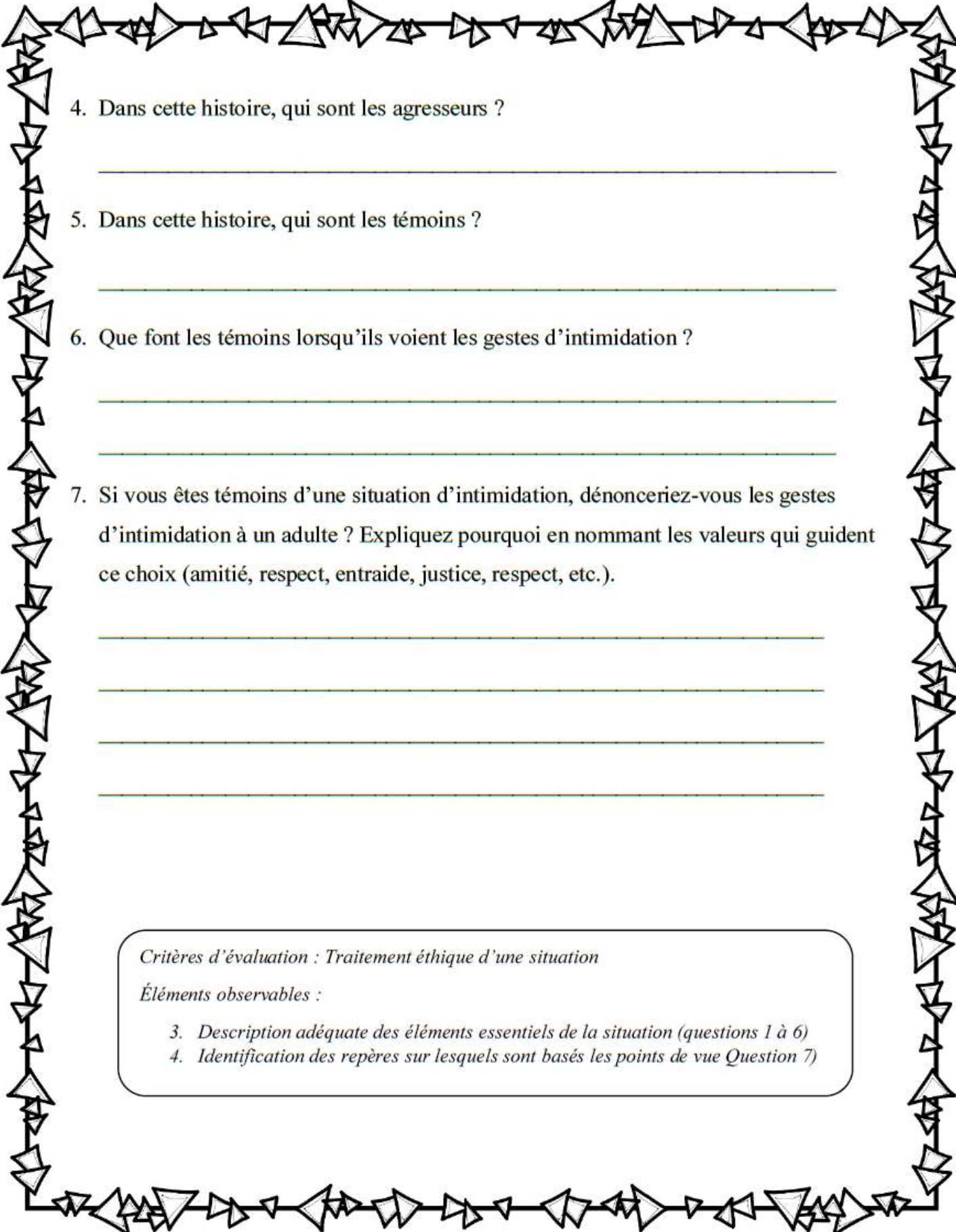
3. D'après vous, comment peut se sentir la victime lorsqu'elle subit de l'intimidation ? Nommez ce que la victime a ressenti dans le livre et expliquer pourquoi (peur, rejet, colère, culpabilité, etc.).

*Ex. : Anne-Marie est triste parce que Kelly lui a dit des paroles blessantes.*

---



---



4. Dans cette histoire, qui sont les agresseurs ?

---

5. Dans cette histoire, qui sont les témoins ?

---

6. Que font les témoins lorsqu'ils voient les gestes d'intimidation ?

---

---

7. Si vous êtes témoins d'une situation d'intimidation, dénonceriez-vous les gestes d'intimidation à un adulte ? Expliquez pourquoi en nommant les valeurs qui guident ce choix (amitié, respect, entraide, justice, respect, etc.).

---

---

---

---

*Critères d'évaluation : Traitement éthique d'une situation*

*Éléments observables :*

- 3. Description adéquate des éléments essentiels de la situation (questions 1 à 6)*
- 4. Identification des repères sur lesquels sont basés les points de vue Question 7)*

# TYRANONO ET L'INTIMIDATION

Noms des membres de l'équipe :

---



---



---



---

En équipe, répondez aux questions suivantes.

1. Dans cette histoire, qui est victime d'intimidation ?

---



2. Quels sont les gestes ou les paroles d'intimidation que la victime subit ? Nommez trois gestes ou paroles blessantes tirés du texte.

---



---



---


3. D'après vous, comment peut se sentir la victime lorsqu'elle subit de l'intimidation ? Nommez ce que la victime a ressenti dans le livre et expliquer pourquoi (peur, rejet, colère, culpabilité, etc.).

*Ex. : Anne-Marie est triste parce que Kelly lui a dit des paroles blessantes.*

---



---



4. Dans cette histoire, qui sont les agresseurs ?

---

5. Dans cette histoire, qui sont les témoins ?

---

6. Que font les témoins lorsqu'ils voient les gestes d'intimidation ?

---

---

7. Si vous êtes témoins d'une situation d'intimidation, dénonceriez-vous les gestes d'intimidation à un adulte ? Expliquez pourquoi en nommant les valeurs qui guident ce choix (amitié, respect, entraide, justice, respect, etc.).

---

---

---

---

*Critères d'évaluation : Traitement éthique d'une situation*

*Éléments observables :*

- 1. Description adéquate des éléments essentiels de la situation (questions 1 à 6)*
- 2. Identification des repères sur lesquels sont basés les points de vue Question 7)*

## ANNEXE G GRILLE D'ÉVALUATION

Éthique et culture religieuse

Primaire, 2<sup>e</sup> cycle

Grille d'évaluation

C1-C3 ÉTHIQUE ET DIALOGUE

Nom : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

Titre de la tâche : \_\_\_\_\_

Critères	Les éléments évalués dans cette tâche sont cochés ci-dessous.	Éléments observables	Précisions					
				Répond remarquablement aux exigences	Répond de manière satisfaisante aux exigences	Répond minimalement aux exigences	Répond à très peu d'exigences	Ne répond pas aux exigences
Traitement éthique d'une situation	<input type="checkbox"/>	L'élève décrit adéquatement la situation.	<i>Une description adéquate comprend :</i> - une présentation des éléments essentiels de la situation (qui, quoi, comment, quand, où, valeurs et normes en présence) - des liens entre des éléments de la situation - l'identification d'une tension ou d'un conflit de valeurs dans la situation	5	4	3	2	1
	<input type="checkbox"/>	L'élève identifie une question éthique liée à la situation.	<i>Une question éthique pertinente permet l'une ou l'autre des actions suivantes :</i> - une réflexion sur des attitudes, des comportements ou des notions en relation avec un problème éthique à résoudre ou un sujet relatif à des valeurs et à des normes - l'identification de valeurs et de normes qui sont sources de tension - l'évaluation, la justification ou la recommandation d'options liées à la situation	5	4	3	2	1
	<input type="checkbox"/>	L'élève compare adéquatement des points de vue.	<i>Une comparaison adéquate comprend :</i> - des liens pertinents avec les enjeux éthiques - une mise en parallèle de quelques éléments essentiels présents dans au moins deux points de vue liés à l'enjeu éthique (valeurs, normes, idées ou raisons) - une identification de différences et de ressemblances entre ces points de vue	5	4	3	2	1
	<input type="checkbox"/>	L'élève identifie des repères sur lesquels sont basés des points de vue.	<i>Les repères identifiés :</i> - sont pertinents (liés à l'enjeu éthique) - précisent la source d'un point de vue ex. : Une règle, une loi, une charte, une personne importante, un proverbe, une recherche scientifique, une valeur.	5	4	3	2	1
Évaluation pertinente des options	<input type="checkbox"/>	L'élève propose des options pertinentes.	<i>Les options proposées :</i> - sont liées à l'enjeu éthique de la situation - permettent de considérer la situation sous différents angles - s'appuient sur des informations valides	5	4	3	2	1
	<input type="checkbox"/>	L'élève décrit adéquatement des effets qui découlent des options proposées.	<i>Une description adéquate présente :</i> - des effets possibles sur les personnes touchées par la situation, pour chacune des options proposées - des effets possibles sur la vie de groupe, pour chacune des options proposées - des avantages aux options proposées - des inconvénients aux options proposées	5	4	3	2	1
	<input type="checkbox"/>	L'élève sélectionne des options en fonction du vivre-ensemble.	<i>Une sélection d'options s'appuie sur :</i> - le mieux-être de chaque individu et de la collectivité - d'autres effets possibles sur chaque individu et sur la collectivité	5	4	3	2	1
Pratique appropriée du dialogue	<input type="checkbox"/>	L'élève interagit de manière à contribuer positivement au déroulement du dialogue.	<i>Une interaction adéquate, à l'oral ou à l'écrit, peut s'observer à partir de l'une ou l'autre des actions suivantes :</i> - l'utilisation correcte de moyens pour élaborer un point de vue (p. 334) - l'utilisation correcte de formes de dialogue (p. 333) - le respect de conditions favorables (p. 333)	5	4	3	2	1
	<input type="checkbox"/>	L'élève interroge adéquatement des points de vue.	<i>Une interrogation adéquate, à l'oral ou à l'écrit, peut s'observer à partir de l'une ou l'autre des actions suivantes :</i> - l'utilisation de ressources pertinentes (liées à l'objet du dialogue) - la distinction entre des éléments essentiels et des éléments accessoires - l'identification et l'interrogation de procédés susceptibles d'entraver le dialogue (p. 336) - l'identification et l'interrogation de jugements émis dans un point de vue (p. 336)	5	4	3	2	1

Commentaires de l'enseignant :

Résultat :

Points forts :

RÉFLEXION DE L'ÉLÈVE

Points à améliorer :

## ANNEXE H ENTRAVE AU DIALOGUE



Nom de l'observateur : \_\_\_\_\_

Les entraves au dialogue	Définition	Exemples observés
Généralisation abusive	Consiste à passer d'un jugement portant sur un ou quelques cas à une conclusion générale, sans s'assurer que l'échantillonnage est assez représentatif pour que la conclusion soit valide.	
Attaque personnelle	Consiste à attaquer une personne de manière à détruire sa crédibilité plutôt que son argumentation.	
Appel au clan	Consiste à faire accepter ou rejeter un argument parce qu'il est endossé par une personne ou un groupe de personnes jugés estimables ou non estimables.	

Nom de l'observateur : \_\_\_\_\_



Les entraves au dialogue	Définition	Exemples observés
Généralisation abusive	Consiste à passer d'un jugement portant sur un ou quelques cas à une conclusion générale, sans s'assurer que l'échantillonnage est assez représentatif pour que la conclusion soit valide.	
Attaque personnelle	Consiste à attaquer une personne de manière à détruire sa crédibilité plutôt que son argumentation.	
Appel au clan	Consiste à faire accepter ou rejeter un argument parce qu'il est endossé par une personne ou un groupe de personnes jugés estimables ou non estimables.	

**ANNEXE I**  
**FICHE EXPLICATIVE DES AFFICHES À PRODUIRE**

Noms des membres de l'équipe : \_\_\_\_\_

## Affiche de sensibilisation

À la suite de la lecture de l'album *Tyranono* ou de *Léon la cible*, tu dois créer une affiche afin de contrer l'intimidation à l'école. Tu dois utiliser ta créativité pour faire comprendre aux élèves de l'école que l'intimidation n'est pas acceptée. Tu utiliseras de bons slogans afin de sensibiliser les gens qui t'entoure que tu présenteras à des élèves du premier cycle.



Voici les critères sur lesquels tu seras évalué :

**Éthique : Évaluation pertinente des options**

- L'élève propose des options pertinentes.
- L'élève décrit adéquatement des effets qui découlent des options proposées.
- L'élève sélectionne des options en fonction du vivre-ensemble.

**Français : Utilisation des formulations appropriées (syntaxe et vocabulaire)**

- Cohérence et structure des idées formulées
- Richesse du vocabulaire (variété, justesse et précision des mots)

**Arts : Réaliser des créations plastiques médiatiques**

- Organisation des éléments dans l'espace
- Créativité et originalité personnelle



**Bonne préparation !**



Noms des membres de l'équipe : \_\_\_\_\_

**Plan de mon affiche**

1. J'utilise un slogan original et pertinent en lien avec l'intimidation.

---

---

---

2. Je définis ce qu'est l'intimidation (définition, problématique, gestes ou paroles intimidantes, acteurs impliqués, etc.).

---

---

---

---



---

---

---

---

3. J'explique pourquoi c'est une problématique importante (impacts, sentiments, répercussions, etc.).

---

---

---

---

---

---

4. J'incite les élèves à changer leurs comportements (gestes réparateurs, bonnes actions, solutions, etc.).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



5. J'ajoute une partie afin d'informer les élèves de ce qu'on doit faire si on se fait intimider (dénoncer, en parler à un adulte, demander de l'aide, aviser un adulte, etc.).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

6. Je complète mon affiche d'une manière originale (réflexion, anecdote, question, déclaration, image éloquente, etc.).

---

---

---

## Croquis de mon affiche :

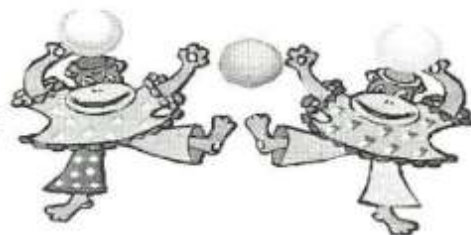
- Slogan
- Définir l'intimidation
- Expliquer la problématique
- Comportements à adopter
- Quoi faire si on voit de l'intimidation
- Éléments d'originalité

N'oublie pas de pratiquer ta présentation orale (durée d'environ 5 minutes). Tous les éléments de ton affiche devront être abordés. Tous les membres de l'équipe devront prendre la parole.



ANNEXE J  
AUTO-ÉVALUATION

# Mon travail d'équipe



Date: \_\_\_\_\_

J'ai donné mes idées.

J'ai écouté les idées des autres.

J'ai participé aux décisions.

J'ai fait ma part dans le travail.

J'ai respecté les autres.

Mon équipe est d'accord avec mon évaluation.

Date: \_\_\_\_\_

J'ai donné mes idées.

J'ai écouté les idées des autres.

J'ai participé aux décisions.

J'ai fait ma part dans le travail.

J'ai respecté les autres.

Mon équipe est d'accord avec mon évaluation.

Date: \_\_\_\_\_

J'ai donné mes idées.

J'ai écouté les idées des autres.

J'ai participé aux décisions.

J'ai fait ma part dans le travail.

J'ai respecté les autres.

Mon équipe est d'accord avec mon évaluation.

Date: \_\_\_\_\_

J'ai donné mes idées.

J'ai écouté les idées des autres.

J'ai participé aux décisions.

J'ai fait ma part dans le travail.

J'ai respecté les autres.

Mon équipe est d'accord avec mon évaluation.