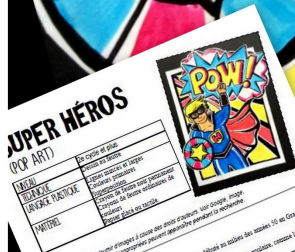


POP ART

SUPER HÉROS



Créations
CLAUDIA LOUBIER



SUPER HÉROS
(POP ART)

Matériau	Carton 300g
Technique	Peinture à l'aquarelle
Préparation	Préparer un croquis de l'artiste et le reproduire sur la feuille de papier. Colorier les zones à découper. Coller les zones à découper sur la feuille de papier. Coller les zones à découper sur la feuille de papier.

Le Pop Art :

- Le Pop art est un mouvement artistique qui a débuté au milieu des années 50 en Grande-Bretagne et aux États-Unis.
- Le Pop art utilise des images et des techniques de la culture populaire, comme la publicité et les médias de masse.

Ray Lieberstein :

- Ray Lieberstein est né en 1913 à New York.
- Il est connu pour ses œuvres de Pop art, notamment ses peintures de personnages célèbres et ses œuvres de collage.

Annexe B



SUPER HÉROS

(POP ART)

NIVEAU	2e cycle et plus
TECHNIQUE	Dessin au feutre
LANGAGE PLASTIQUE	Lignes minces et larges Couleurs primaires Superposition
MATÉRIEL	Crayon de feutre noir permanent Crayons de feutre ordinaires de couleurs Papier glacé ou tactile.



*Je ne peux pas vous fournir d'images à cause des droits d'auteurs. Voir Google, image.
Attention, certaines images inappropriées peuvent apparaître pendant la recherche.*

Le Pop art :

- **Le Pop art est un mouvement artistique** qui a débuté au milieu des années 50 en Grande-Bretagne et aux États-Unis.
- Le Pop art utilise des thèmes et des techniques tirés de la culture populaire, comme la publicité et les bandes dessinées.

Roy Lichenstein :

- **Roy Fox Lichtenstein** est né en 1923 à New York.
- Il est mort à l'âge de 74 ans.
- Il est l'un des artistes les plus importants du mouvement pop art américain.
- Il s'inspire de la publicité et de l'imagerie populaire de son époque, ainsi que des bandes-dessinées.
- Lichtenstein dit que son style est « aussi artificiel que possible ».

Oeuvres représentative pour ce projet :

- In the car
- Varoom
- Whaam !
- M-Maybe
- Faire remarquer les lignes larges dans ses œuvres.
- Amener les enfants à trouver que Roy Lichtenstein utilise les couleurs primaires.

Le fond : Annexe A

- Utiliser une feuille glacée de 7,5 x 10 pouces.
(*Bien que le papier glacé ou tactile est idéal pour le crayon de feutre, vous pouvez utiliser une feuille de photocopieuse ou du papier cartridge.*)

1 Tracer une bordure au feutre permanent noir.
Une bordure autour de la feuille rappelle les cases des bandes dessinées.

2 Élargir cette bordure.

3 Inventer un fond.

- Utiliser des lignes droites, brisées ou même courbes ou spirales.
- Le fond peut aussi représenter des édifices !
- Élargir les lignes au feutre noir permanent.
(*Le permanent ne déteint pas lorsque l'on colore avec les feutres de couleurs. Il n'est pas obligatoire, mais fait un travail plus propre.*)

4 Colorier le fond

- Utiliser les couleurs primaires seulement. (bleu, jaune et rouge)
- Les élèves peuvent prendre plusieurs teintes de bleu, de jaune ou de rouge.
- Puisque nous utiliserons seulement les couleurs primaires dans ce projet, il est préférable de choisir seulement 2 couleurs pour le fond.
- Laisser aussi du blanc (vide) pour créer un motif plus complexe dans le fond.

Les onomatopées : Annexe B

5 Écrire l'onomatopée au crayon de plomb sur une deuxième feuille glacée.

- Le lettrage doit être en lettre double.
- Élargir les lignes contour du lettrage au feutre permanent noir.

6 Accentuer un côté de la lettre pour donner un effet d'ombre ou de 3D.



7 Tracer une forme autour du lettrage et l'élargir avec l'ombre.

Une explosion faite en ligne brisée, un nuage etc.

8 Dessiner une seconde forme plus grande que la première, sur la même feuille. Élargir et faire l'ombre. Nous superposerons les deux plus tard.

9 Colorier avec les couleurs primaires seulement. (bleu, rouge et jaune.)
Laissez une bordure blanche autour des lettres ou des formes par exemple.

Le personnage : Photocopier et distribuer les exemples en fin de document.

- Sur une 3^e feuille, tracer le personnage au crayon de plomb.
- Je fais d'abord l'atelier : Comment dessiner un personnage. Voir à la fin du document.
- Je n'illustrerai pas ici les étapes pour dessiner le personnage, car les enfants copieraient simplement l'exemple. Nous voulons qu'ils essaient de mettre un personnage en mouvement.

Trucs pour créer un héros :

- La tête du personnage doit être ovale et pas trop grosse, donc moins large que les épaules.
- Le cou doit être presque aussi large que la tête. (Pour un héros, pas une héroïne)
- Les épaules, très larges !
- Les enfants peuvent même ajouter des muscles si on veut caricaturer.
- Le personnage peut être représenté soit :
 - En plan rapproché taille (De la tête à la taille)
 - En plan américain : (De la tête à la mi-cuisse)
 - En plan italien : (De la tête aux genoux)
 - En plan moyen (De la tête aux pieds)
- Le héros doit avoir un costume :
 - Un masque,
 - Un symbole sur son chandail par exemple. (étoile, lettre etc.)
 - Un bouclier
 - Une cape

NB: Je ne permets pas les armes. La décision vous revient.
- La posture du personnage est importante.
- Même chose pour une héroïne, simplement ne pas exagérer sur les muscles et la largeur des épaules.

10 Tracer le personnage au feutre noir permanent.

11 Élargir les lignes du personnage. Colorier même certaines parties en noir.

12 Ajouter des détails, des motifs.

13 Colorier le personnage avec les couleurs primaires et en laissant du blanc.
Le beige est permis pour la couleur de la peau.



L'assemblage :

14 Découper l'onomatopée, la seconde forme et le personnage.

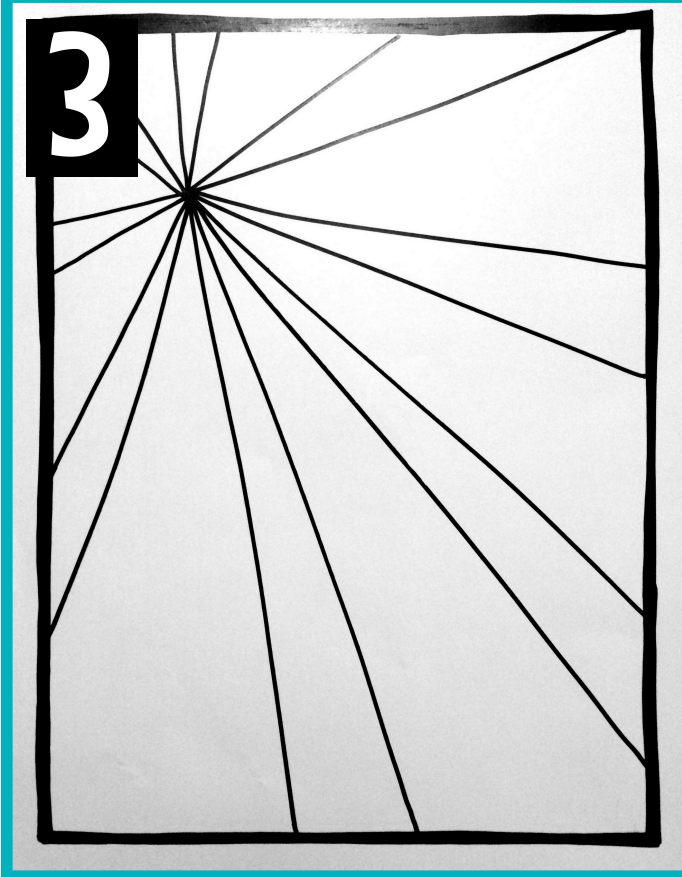
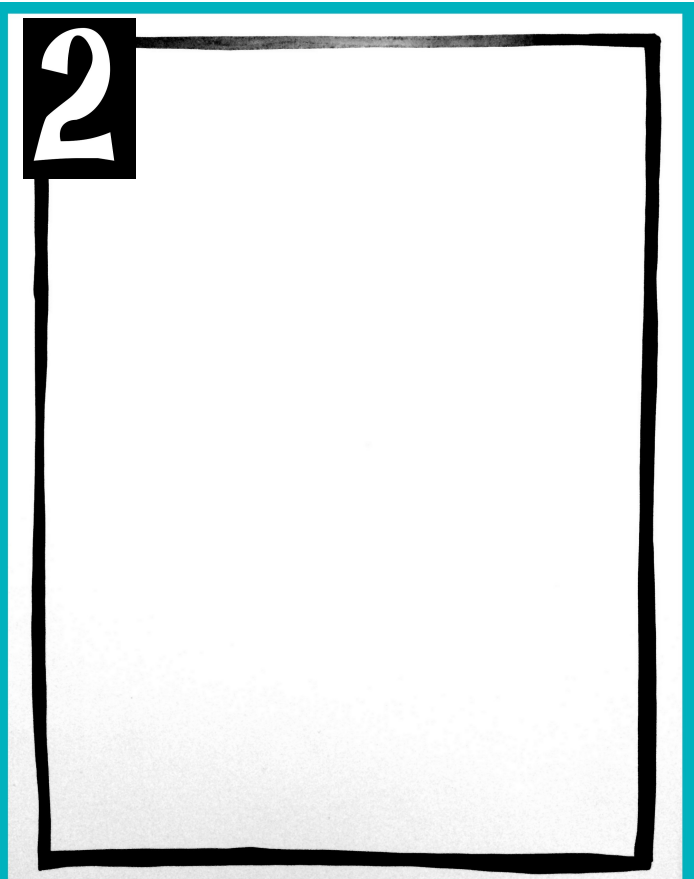
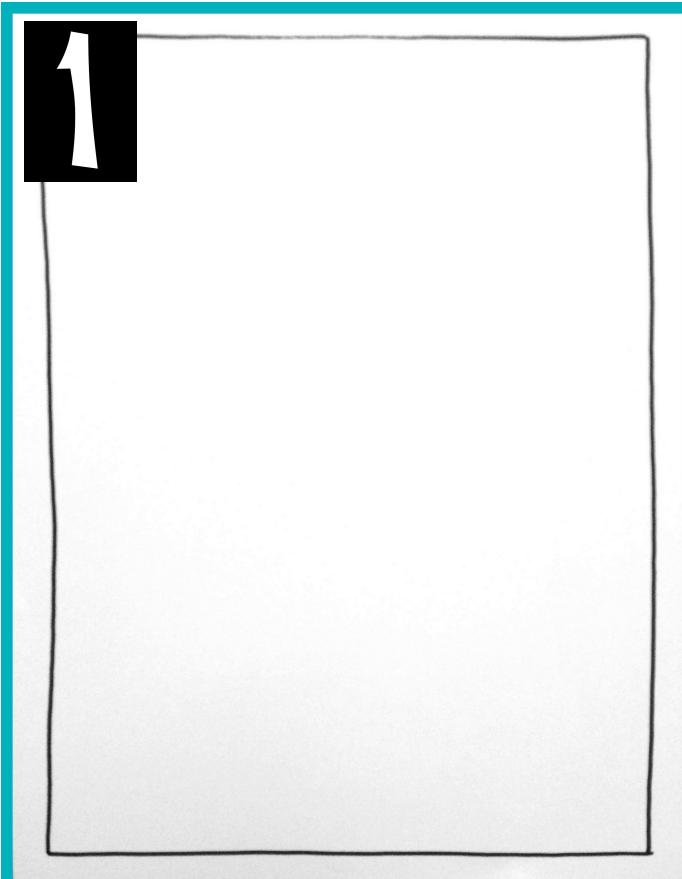
- Laisser une mince bordure blanche autour de tout. (deux millimètres)

15 Coller le fond sur un carton noir de 8,5 x 11 pouces.

- Essayer plusieurs façons de placer les éléments découpés.
- Il faut mettre le lettrage par-dessus la seconde forme.

16 Coller les éléments :

- Lorsque les éléments sont bien disposés, les coller en les superposant légèrement.
- Il est intéressant que les éléments sortent un peu de notre bordure.



POW!

5

POW!

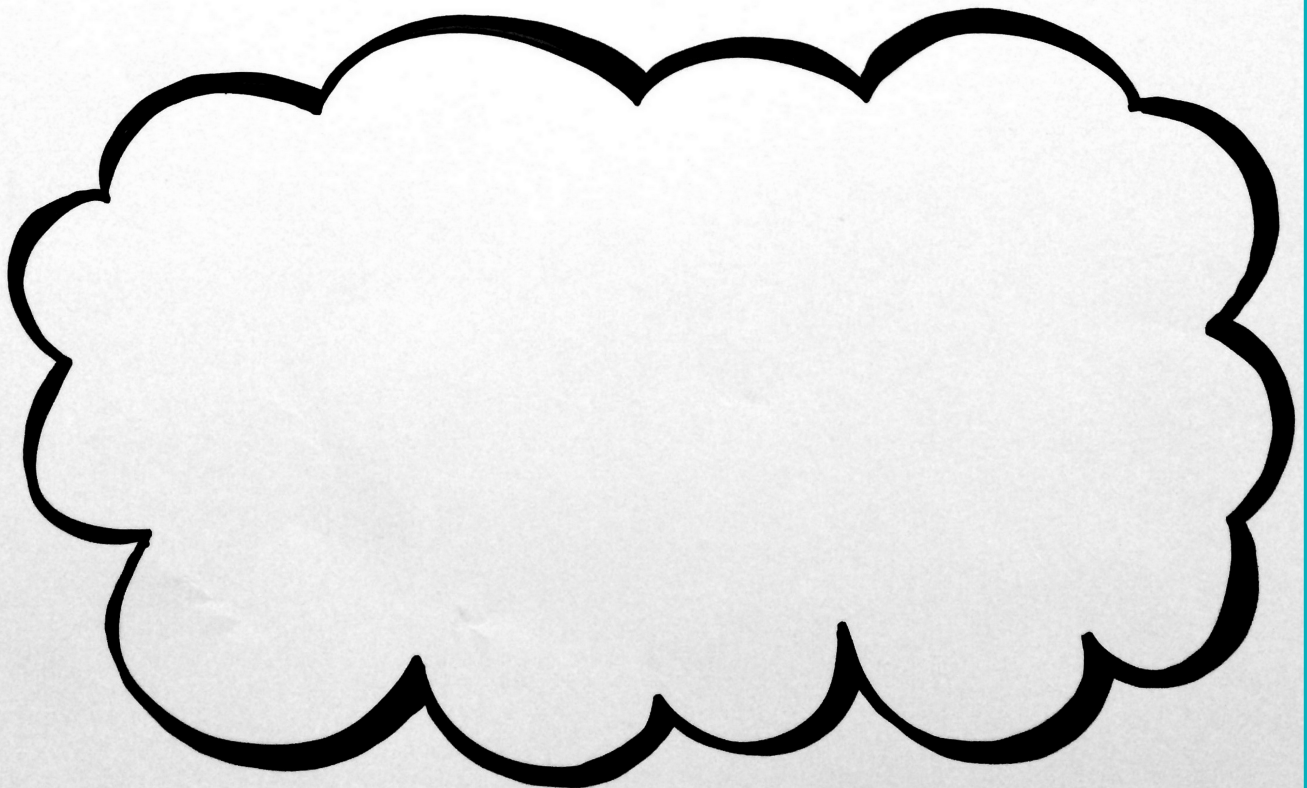
6

POW!

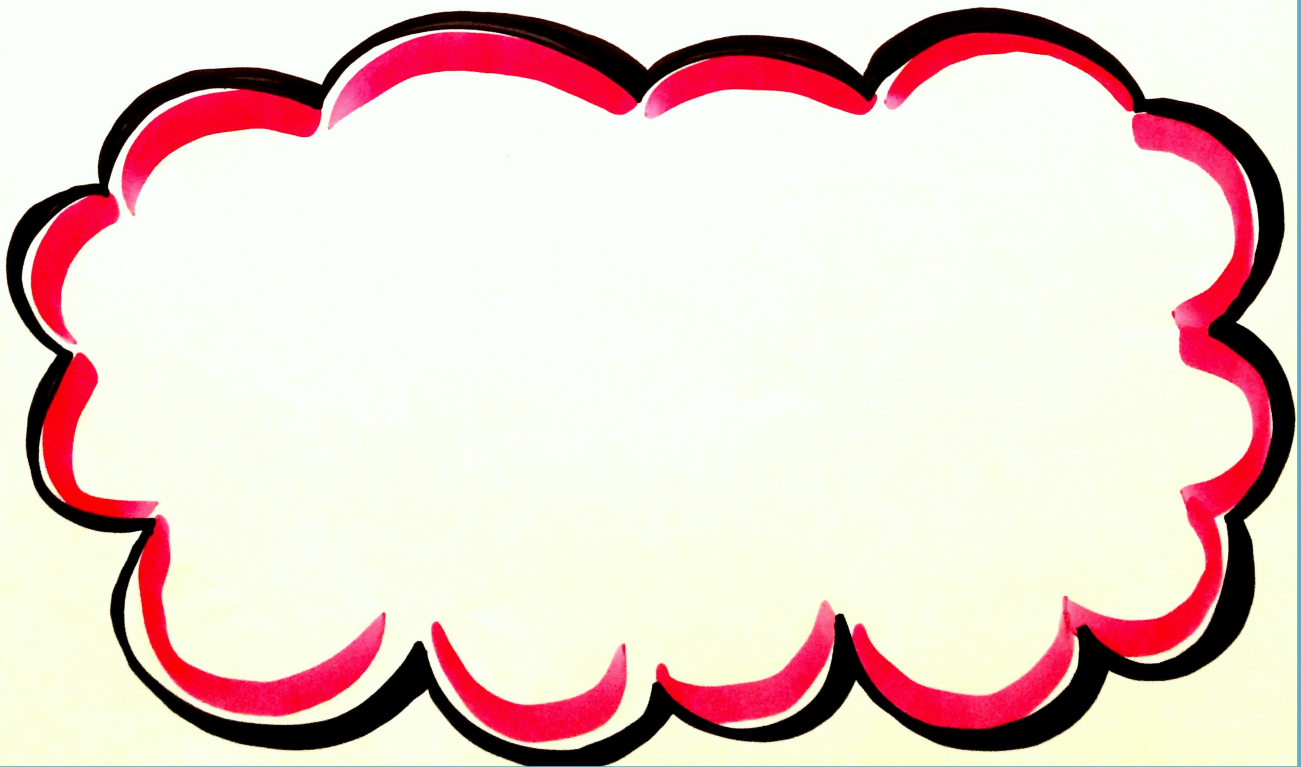
7

POW!

8



9



10



11



12



13



14



15



16







Créations
CLAUDIA LOUBIER



SUPER HÉROS



NOM: _____

	A	B	C	D	E
CRITÈRES D'ÉVALUATION	EXCELLENT	BIEN	AMÉLIORER	DIFFICULTÉ	ÉCHEC
Utilisation de la ligne large dans le lettrage, les formes et le personnage.	5	4	3	2	0
Organisation de l'espace. Le lettrage, les formes et le personnage sont bien disposés. L'élève fait de la superposition.	5	4	3	2	0
Utilisation des couleurs primaires seulement.	5	4	3	2	0
Originalité et créativité	5	4	3	2	0
TOTAL					/20

SUPER HÉROS



NOM: _____

CRITÈRES D'ÉVALUATION	A	B	C	D	E
EXCELLENT	BEN	AMÉLIORER	DIFFICULTÉ	ÉCHEC	
Utilisation de la ligne large dans le lettrage, les formes et le personnage.	5	4	3	2	0
Organisation de l'espace. Le lettrage, les formes et le personnage sont bien disposés. L'élève fait de la superposition.	5	4	3	2	0
Utilisation des couleurs primaires seulement.	5	4	3	2	0
Originalité et créativité	5	4	3	2	0
TOTAL					/20

SUPER HÉROS



NOM: _____

CRITÈRES D'ÉVALUATION	A	B	C	D	E
EXCELLENT	BEN	AMÉLIORER	DIFFICULTÉ	ÉCHEC	
Utilisation de la ligne large dans le lettrage, les formes et le personnage.	5	4	3	2	0
Organisation de l'espace. Le lettrage, les formes et le personnage sont bien disposés. L'élève fait de la superposition.	5	4	3	2	0
Utilisation des couleurs primaires seulement.	5	4	3	2	0
Originalité et créativité	5	4	3	2	0
TOTAL					/20

SUPER HÉROS



NOM: _____

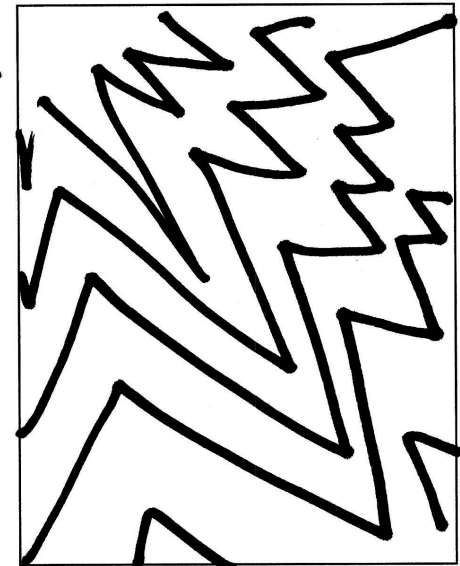
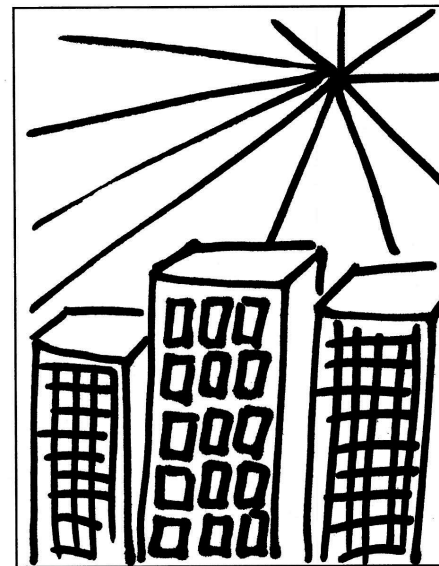
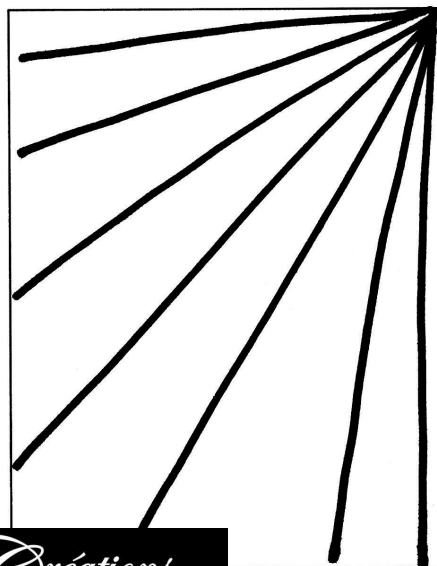
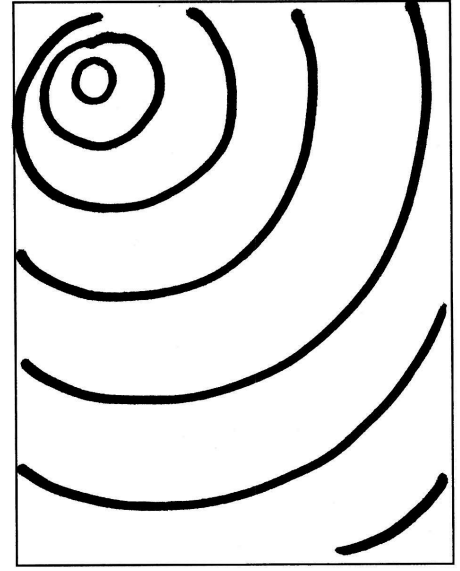
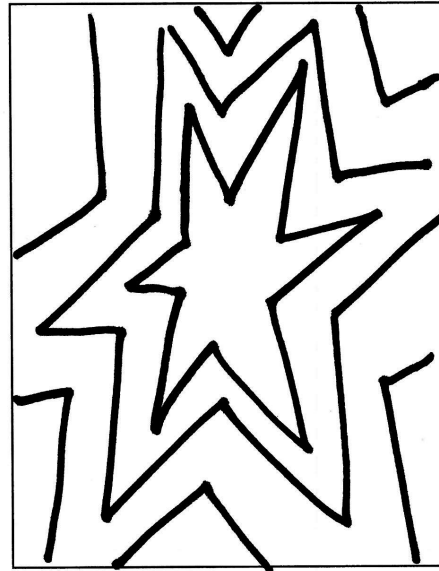
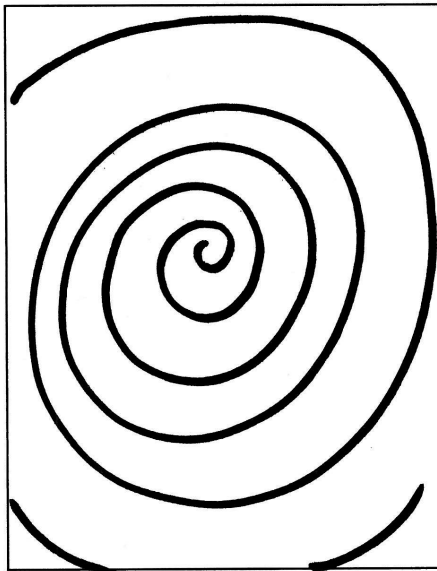
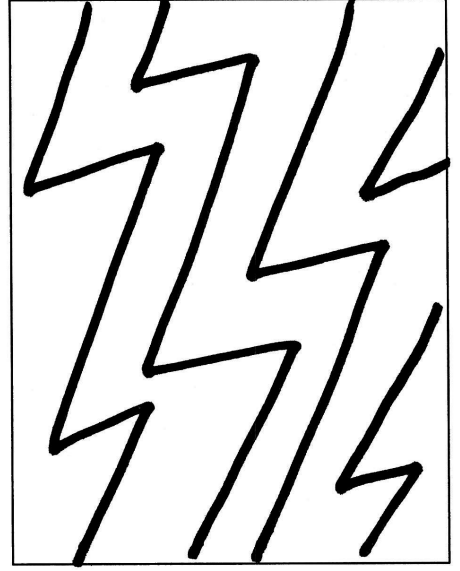
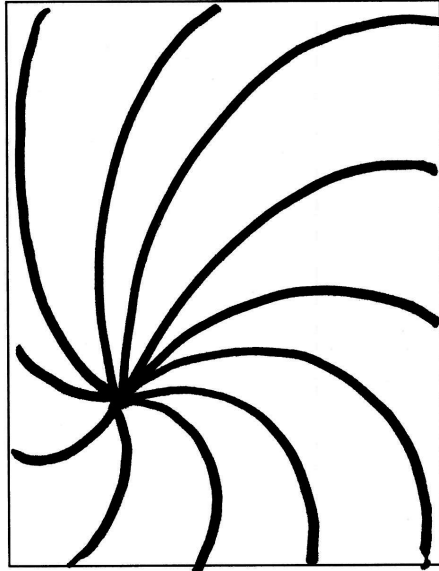
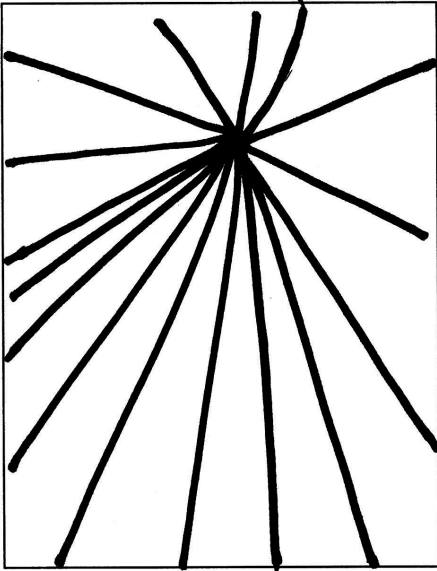
CRITÈRES D'ÉVALUATION	A	B	C	D	E
EXCELLENT	BEN	AMÉLIORER	DIFFICULTÉ	ÉCHEC	
Utilisation de la ligne large dans le lettrage, les formes et le personnage.	5	4	3	2	0
Organisation de l'espace. Le lettrage, les formes et le personnage sont bien disposés. L'élève fait de la superposition.	5	4	3	2	0
Utilisation des couleurs primaires seulement.	5	4	3	2	0
Originalité et créativité	5	4	3	2	0
TOTAL					/20

SUPER HÉROS



NOM: _____

CRITÈRES D'ÉVALUATION	A	B	C	D	E
EXCELLENT	BEN	AMÉLIORER	DIFFICULTÉ	ÉCHEC	
Utilisation de la ligne large dans le lettrage, les formes et le personnage.	5	4	3	2	0
Organisation de l'espace. Le lettrage, les formes et le personnage sont bien disposés. L'élève fait de la superposition.	5	4	3	2	0
Utilisation des couleurs primaires seulement.	5	4	3	2	0
Originalité et créativité	5	4	3	2	0
TOTAL					/20



Annexe B











Il serait intéressant de débiter par cet atelier. Les élèves apprennent à dessiner un personnage et à l'articuler. Très aidant pour dessiner un héros ou une héroïne. Atelier: Dessiner un personnage. Disponible sur ma boutique.

ARTICULER UN PERSONNAGE

Créations CLAUDIA LOUBIER



1. Dessiner la tête et le cou.
2. Dessiner le tronc, qui est un rectangle aux coins arrondis. Le haut (les épaules) doit être plus large que le bas (la taille).
3. Dessiner le rectangle pour les hanches.
4. Faire un point pour l'articulation des épaules.
5. Tracer une ligne pour les bras.
6. Faire un point pour le coude, tracer une ligne pour l'avant-bras.
7. Faire un point pour le bras, tracer une ligne sur la jambe.

4 PAGES

DESSINER UN PERSONNAGE

Créations CLAUDIA LOUBIER



1. Dessiner la tête ovale.
2. Le cou est moins large que la tête.
3. Les épaules sont plus large que la tête et la taille.
4. La taille est plus mince que les épaules et plus large que la tête.
5. La ligne du bas du chandail est environ au milieu du personnage (en hauteur).
6. Les pieds sont de la même longueur que les avant-bras.

DESSINER UN PERSONNAGE

Créations CLAUDIA LOUBIER



1. Dessiner la tête ovale.
2. Le cou est moins large que la tête.
3. Les épaules sont plus large que la tête et la taille.
4. La taille est plus mince que les épaules et plus large que la tête.
5. La ligne du bas du chandail est environ au milieu du personnage (en hauteur).
6. Les pieds sont de la même longueur que les avant-bras.

ARTICULER UN PERSONNAGE

Créations CLAUDIA LOUBIER



1. Dessiner la tête et le cou.
2. Dessiner le tronc, qui est un rectangle aux coins arrondis. Le haut (les épaules) doit être plus large que le bas (la taille).
3. Dessiner le rectangle pour les hanches.
4. Faire un point pour l'articulation des épaules.
5. Tracer une ligne pour les bras.
6. Faire un point pour le coude, tracer une ligne pour l'avant-bras.
7. Faire un point pour le bras, tracer une ligne sur la jambe.

Créations CLAUDIA LOUBIER