Cordófono compuesto, laúd de mango frotado. Posee una sola cuerda, constituida por un haz de cerdas de cola de caballo. Su denominación varía según los informantes: *nwiké, nowiké, nowkikí, newiké y newikí*. La documentación en el Chaco boreal, de varios ejemplares tallados en una sola pieza de madera -de caja pequeña y mango relativamente largo-, permite inferir que inicialmente se hayan construido así. Los actuales de la Argentina -documentados desde 1965-, tienen como caja de resonancia un envase industrial de hojalata, utilizado horizontalmente, con su abertura propia o ampliada.

Al igual que el arco musical, la trompa y la flautilla, lo ejecutan los jóvenes, pues se le atribuye poder para atraer a las mujeres. En la Argentina está vigente entre los [*Tobas*](http://www.agenciaelvigia.com.ar/tobas.htm) y los [*Pilagá*](http://www.sos-aborigenes.org.ar/los_pilaga.htm).